



## **COMUNICAZIONE N° 2 - 11 DICEMBRE 2019** **A TUTTE LE STRUTTURE E LE COMPAGNIE DELLA UILT**

Buona giornata.

Ci rivolgiamo direttamente a tutti gli organismi e a tutti gli associati della nostra UILT per portarvi a conoscenza delle principali risultanze dei lavori del Direttivo nazionale, che si è svolto ad Ostra (Ancona) nelle giornate del 7-8 dicembre 2019.

Questa comunicazione è rivolta anche a tutte le compagnie, molte delle quali sono di recente iscrizione oppure hanno una conoscenza meno approfondita della struttura organizzativa della UILT. Riteniamo pertanto utile ribadire che il Direttivo nazionale è il massimo organismo dirigente della UILT: è composto dal Presidente, dal Segretario, dai cinque componenti dell'Esecutivo nazionale e da tutti i presidenti delle UILT regionali. Esso, pertanto, rappresenta compiutamente la UILT in tutte le sue articolazioni, e per la sua composizione interna assicura la massima rappresentatività delle strutture territoriali della nostra federazione ed il loro punto di raccordo con i dirigenti nazionali.

Ciò premesso, il Direttivo di Ostra ha assunto una particolare valenza in quanto è stato il primo ad essere indetto dopo l'Assemblea di Cattolica del 21-22 settembre scorsi - che ha rinnovato tutte le cariche nazionali - e dopo il primo Esecutivo nazionale, svoltosi a Roma il 12 ottobre scorso.

Di fatto il nuovo triennio è entrato nella sua fase operativa. Purtroppo a metà anno, per i noti e tristi motivi, abbiamo dovuto concentrare il nostro impegno per organizzare l'assemblea elettiva straordinaria, e successivamente abbiamo dovuto attendere la riunione di questo Direttivo prima di poter dare corso alle varie attività, per ovvi motivi.

Qui di seguito vi comunichiamo una sintesi dei principali argomenti affrontati nel corso dei lavori.

### **SITUAZIONE STATISTICA DELLE AFFILIAZIONI ALLA U.I.L.T.**

I dati sono estremamente confortanti. Alla data del 6 dicembre scorso, le compagnie iscritte sono 921 (+ 50 rispetto al dato finale del 2018) e gli associati sono 16.087 (+ 925), di cui 3.016 minorenni. Rispetto all'anno precedente, abbiamo perso 145 compagnie, per vari e spesso inevitabili motivi, ma ne abbiamo acquisite altre 195; in buona sostanza abbiamo saputo fidelizzare il 94% delle compagnie iscritte, e abbiamo saputo recuperare i mancati rinnovi. Tutto ciò è merito dell'eccellente (e difficile!) lavoro svolto dalle UILT regionali, sia quelle già consolidate da tempo, sia quelle che hanno iniziato la loro attività da poco o che hanno rinnovato di recente i loro organismi direttivi.

### **BILANCIO PREVENTIVO PER L'ANNO 2020**

Le entrate della UILT sono rappresentate, in modo pressoché esclusivo, dalle quote di iscrizione, che vanno poi distribuite nei singoli capitoli di spesa, tenendo conto sia degli impegni di ordine amministrativo e organizzativo, sia degli investimenti nei settori di intervento finalizzati alla realizzazione dei progetti e dei programmi deliberati dal Direttivo nazionale. In tal senso,



Istituto Internazionale  
del Teatro



Associazione Internazionale  
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni  
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina

abbiamo confermato o lievemente ritoccato gli impegni per alcune voci fondamentali: polizze assicurative per gli iscritti; attività del Centro Studi; rivista *Scena*; Festival nazionale; contributi ai festival regionali ed alle manifestazioni regionali di rilevanza nazionale; teatro educativo e sociale; progetto comunicazione. Abbiamo poi aggiunto un primo stanziamento per il *Progetto Giovani*, e abbiamo deciso di razionalizzare le spese per la sede di Amelia – due argomenti di cui parleremo più avanti.

## **DELEGHE ALL'INTERNO DELL'ESECUTIVO E ATTRIBUZIONE DEGLI INCARICHI**

Avevamo già presentato, nella precedente comunicazione, la suddivisione dei vari settori di competenza fra i componenti dell'Esecutivo, sulla base di alcuni criteri essenziali, che ribadiamo brevemente: attribuire ad ogni componente una serie di deleghe, evitando, per le questioni più complesse, l'onere di una gestione troppo 'pesante' per una singola persona; assegnare, anche degli incarichi *ad hoc* a persone esterne, sulla base di competenze specifiche; suddividere la gestione di alcune materie fra più componenti dell'Esecutivo, articolandole anche su base territoriale.

In corso d'opera, abbiamo rivisto alcuni dettagli e soprattutto abbiamo definito il quadro pressoché completo degli incarichi esterni (ad eccezione del settore del *teatro educativo e sociale*, per i motivi di cui parleremo più avanti). L'organigramma attuale è riportato in calce a questa comunicazione.

## **FESTIVAL NAZIONALE U.I.L.T.**

Com'è noto, la fase finale si terrà a Campobello di Licata (Agrigento). Nel corso della riunione, sono state definite le date di svolgimento dei singoli spettacoli: ogni sabato compreso fra il 13 giugno ed il 1° agosto 2019, con serata finale sabato 8 agosto. Per quanto riguarda gli adempimenti regolamentari, la gestione organizzativa è stata attribuita ad un comitato composto dal presidente nazionale, Paolo Ascagni; il segretario nazionale, Domenico Santini; il responsabile dei festival e degli eventi nazionali, Marcello Palimodde; il presidente della UILT Sicilia, Lillo Ciotta.

La selezione delle proposte pervenute dai festival regionali sarà invece affidata ad una giuria di esperti, composta da tre persone. Al momento è stato proposto un nominativo, quello del drammaturgo e regista Andrea Jeva; si attendono altre proposte, che dovranno pervenire entro mercoledì 8 gennaio, esclusivamente all'indirizzo mail [festival@uilt.it](mailto:festival@uilt.it)

Per quanto riguarda la giuria che dovrà assistere e giudicare gli spettacoli della fase finale di Campobello, si procederà ad individuare persone in Sicilia, per motivi logistici e di costi.

## **ATTIVITA' DEL CENTRO STUDI**

In contemporanea al Direttivo, si è tenuta anche la riunione del Centro Studi nazionale. Sono state comunicate le risultanze contabili di *"Tracce"*, il nostro studio-osservatorio sul teatro contemporaneo, svoltosi ad Oliveto Citra dal 5 all'8 settembre scorsi; sono state poi evidenziate, come connotazioni particolarmente positive di questa V<sup>a</sup> edizione, la presenza, fra le

compagnie selezionate, di attori e registi molto giovani, e la straordinaria qualità artistica ed umana della compagnia ospite, la *Beoksugol* della Corea del Sud.

Per quanto riguarda i programmi per il prossimo triennio, è prevista la concreta attuazione del progetto delle Residenze Creative, anche nella prospettiva di costituire l'*Accademia Libero Teatro*; l'utilizzo del fondo per i contributi alle attività di formazione dei Centri Studi regionali, secondo le modalità previste; la proposta di corsi nazionali da tenersi presso la sede di Amelia (Terni). Di tutto questo, comunque, verrà data una informativa completa e dettagliata da parte della segreteria nazionale del Centro Studi.

L'ordine del giorno prevedeva anche la costituzione ufficiale delle *macroaree* (Nord-Centro-Sud), eleggendo i tre responsabili, con il compito di collaborare con il Direttore nazionale e fungere da raccordo con i Centri Studi delle regioni aggregate. E' però emerso un problema di interpretazione a proposito della normativa che disciplina, appunto, le modalità di elezione; la revisione di tale norma è stata quindi demandata all'Esecutivo nazionale, che provvederà appena possibile.

## **DATA E LUOGO DI SVOLGIMENTO DEI DIRETTIVI E DELL'ASSEMBLEA NAZIONALE**

Il prossimo Direttivo nazionale si riunirà a Mantova sabato 15 e domenica 16 febbraio 2020; un'ulteriore riunione è prevista per settembre-ottobre, ma al momento, ovviamente, è ancora da definire nei particolari. Per quanto riguarda l'Assemblea ordinaria, abbiamo individuato due possibili alternative: sabato 2 e domenica 3 maggio (per poter sfruttare il 'ponte' del primo maggio), oppure sabato 16 e domenica 17 maggio. Al momento è stata avanzata una proposta per la città di Cagliari; attendiamo altre proposte, che dovranno pervenire entro mercoledì 8 gennaio 2020.

## **SEDE NAZIONALE DI AMELIA**

E' in corso di revisione la convenzione con il Comune di Amelia, per l'utilizzo dei locali adibiti a nostra sede nazionale. Com'è noto, la situazione è per noi molto favorevole, sia per la qualità e l'ampiezza dei locali, sia per i costi di gestione estremamente bassi. Da qualche tempo, però, si è determinato un problema con il riscaldamento, per cui è necessario provvedere alla riparazione/sostituzione della caldaia; accollandoci tale spesa (circa 3mila euro), di fatto potremo azzerare il costo d'affitto mensile per i prossimi tre anni. Valuteremo tutte le eventualità, nei dettagli, con l'Amministrazione comunale.

Quanto detto serve anche a spiegare i motivi per cui, nonostante le difficoltà logistiche, continuiamo a mantenere la sede ad Amelia. Locali così ampi, a condizioni così vantaggiose, hanno sempre reso praticamente impossibile trovare altrove una alternativa anche solo parzialmente paragonabile; peraltro oggi non si tratterebbe più, come in passato, di individuare quanto meno un ufficio, ma anche locali sufficienti per ospitare la nostra biblioteca.

Proprio per questo, è stata sottolineata la necessità di valorizzare ed utilizzare al meglio la sede, sia per quanto riguarda la biblioteca, sia per ulteriori attività laboratoriali.

## TEATRO SOCIALE ED EDUCATIVO

Come già accennato, è rimasta in sospeso l'individuazione degli eventuali incarichi esterni di collaborazione per il *Teatro educativo e sociale*, fermo restando che il responsabile nazionale, per conto dell'Esecutivo nazionale, è il consigliere Gianluca Vitale, con il quale, pertanto, dovranno relazionarsi, concordando preventivamente gli interventi e gli aspetti progettuali, tutti i responsabili regionali del settore nonché gli eventuali referenti esterni incaricati di collaborare.

Il punto di partenza non poteva non tener conto del lavoro svolto finora, al fine di verificarlo, proseguirlo e valorizzarlo, ottimizzandone risultati e prospettive e cercando di risolvere, nel miglior modo e nel minor tempo possibile, alcune criticità evidenziate nel corso della riunione. Attraverso la condivisione e l'ottimizzazione dei progetti e delle risorse messe in campo e di quelli futuri, anche eventualmente riformulando, in corso d'opera, gli aspetti che richiedono una revisione degli obiettivi e un nuovo approccio con gli interlocutori esterni, sarà possibile rendere questo settore strategico per la nostra associazione, rendendola punto di riferimento nazionale autorevole nel campo del teatro educativo e sociale.

Per quanto riguarda le eventuali collaborazioni, al momento abbiamo ricevuto le proposte di Antonio Caponigro, insegnante e presidente del Teatro dei Dioscuri di Campagna, e di Gaetano Oliva, docente di *Teatro di Animazione, Storia del Teatro e Drammaturgia* presso l'Università Cattolica di Milano-Brescia-Piacenza e direttore artistico del Centro di Ricerche Teatrali. Abbiamo chiesto di dettagliare le loro proposte, per poterle valutare in modo puntuale ed eventualmente attuarle, rendendole compatibili con la nostra struttura, a beneficio delle nostre compagnie e dei nostri associati. A tal fine stiamo organizzando incontri diretti con loro; la nostra intenzione è di avvalerci della collaborazione di entrambi, trattandosi di persone di provata professionalità, competenza ed esperienza. In tempi brevi daremo conto delle risultanze di tali contatti e comunicheremo ufficialmente l'attribuzione degli eventuali incarichi e dei relativi progetti.

## PRINCIPALI SETTORI DI INTERVENTO ED ATTIVITA' CONNESSE

Sono stati presentati, in sintesi, i principali ambiti di intervento del prossimo triennio, che nei dettagli e nelle modalità operative verranno esplicitati con informative *ad hoc*. Qui di seguito, pertanto, diamo alcune indicazioni di massima.

- **RAPPORTI CON LE REGIONI.** Rispetto al passato, si è pensato di individuare non un unico referente nazionale, ma tre responsabili di area (Nord, Centro, Sud), in modo da agevolare il lavoro di collegamento con le strutture regionali: rispettivamente, i consiglieri Gianluca Vitale, Stella Paci e Antonella Pinoli.
- **ASSISTENZA CONTABILE-AMMINISTRATIVA.** La riforma del Terzo Settore ma anche i 'normali' adempimenti burocratici rappresentano una problematica di non poco conto per le strutture UILT e per tutte le compagnie. Abbiamo quindi deciso di predisporre una serie di circolari informative su argomenti specifici e di attribuire ad alcuni dei componenti dell'Esecutivo il compito di organizzare incontri tematici di approfondimento tecnico, in ambito regionale o interregionale.

- **REVISIONE DEI REGOLAMENTI.** Abbiamo verificato in corso d'opera carenze, contraddizioni e difficoltà interpretative in non poche parti dei regolamenti interni. Abbiamo quindi deciso di dare corso ad un'accurata opera di revisione, che verrà affidata a persone esperte; l'obiettivo è predisporre una proposta complessiva, evitando interventi disorganici che rischierebbero di far perdere la necessaria visione d'insieme.
- **PROGETTO COMUNICAZIONE.** L'obiettivo è di formare, nelle singole regioni, persone in grado di seguire la comunicazione nelle sue diverse articolazioni (siti *web*, *socialmedia*, video, stampa, locandine), che a loro volta si dovranno interfacciare con le compagnie dei territori di competenza. Un primo incontro di ordine generale si è svolto a Cremona, per inquadrare la materia; giornate analoghe andrebbero organizzate a livello regionale, magari con modalità più specifiche. In tal caso, le regioni UILT interessate dovranno relazionarsi con gli incaricati dell'Esecutivo (*indicati più avanti, nell'organigramma*), per ogni eventuale necessità e per concordare le attività.
- **PROGETTO GIOVANI.** L'obiettivo è cominciare a lavorare in questo settore, anche in questo caso individuando un punto di riferimento in ogni struttura regionale. Si tratterà di valutare cosa organizzare (ad esempio un campo-scuola), agendo comunque con la dovuta prudenza: siamo agli inizi, è opportuno dare corso ad interventi equilibrati e sobri, in attesa di verificare ulteriori miglioramenti ed integrazioni.

### **PRESENTAZIONE DI PROGETTI FUTURI**

Sono stati presentati, in sintesi, alcuni progetti che potrebbero coinvolgere la UILT, a vario titolo. Alcuni sono già ben delineati, altri sono solo abbozzati; ovviamente daremo, tempo per tempo, tutti gli aggiornamenti del caso. Si tratta di iniziative legate al centenario della nascita di Aldo Nicolaj, uno dei fondatori della UILT; un progetto Italia-Corea per il centenario della nascita di Ellen Stewart, fondatrice del gruppo *La Mama* di New York; un progetto europeo per i giovani, che coinvolge Grecia, Danimarca, Spagna e Italia; una possibile collaborazione con *First Social Life*, associazione di promozione sociale di Roma.

Per concludere, dobbiamo sottolineare la calorosa accoglienza che ad Ostra ci ha riservato il sindaco, Federica Fanesi, che ha voluto salutarci di persona durante i nostri lavori. L'Amministrazione comunale, peraltro, ci ha messo a disposizione le splendide sale municipali ed il teatro *La Vittoria*, e ha auspicato di poter organizzare eventuali attività teatrali in città con la nostra federazione.

Un caro saluti a tutti.

UNIONE ITALIANA LIBERO TEATRO  
Il Presidente Nazionale



## ESECUTIVO UILT NAZIONALE

### **PAOLO ASCAGNI** *presidente*

- RAPPORTI ISTITUZIONALI *in collaborazione con il vicepresidente Gioacchini*
- ATTIVITÀ INTERNAZIONALE
  - Incarichi esterni a*  
QUINTO ROMAGNOLI - responsabile delle attività in AITA/IATA e CIFTA  
GIANNI DELLA LIBERA - responsabile per la Giornata Mondiale del Teatro
- COMUNICAZIONE
  - Incarichi esterni a*  
STEFANIA ZUCCARI - responsabile della rivista "Scena"  
DANIO BELLONI - responsabile per Web e Social nazionale  
MORENO CERQUETELLI - responsabile dei progetti multimediali  
LAURO ANTONIUCCI - responsabile per i rapporti con la stampa
- PROGETTO GIOVANI *in collaborazione con il consigliere Vitale*
- UFFICIO STUDI E PROGETTI EUROPEI
  - Incarico esterno a*  
ALDO MANUALI - responsabile di settore

### **ERMANNO GIOACCHINI** *vicepresidente*

- CODICE ETICO
- ASSISTENZA E CONTROLLO PER LE NORMATIVE LEGALI E STATUTARIE
- TEATRO SPERIMENTALE E DI RICERCA
- *REVISIONE DEI REGOLAMENTI INTERNI in staff con il consigliere Palimodde*
- *ATTIVITÀ ISTITUZIONALI in staff al presidente Ascagni*

### **DOMENICO SANTINI** *segretario*

- ATTIVITÀ DI SEGRETERIA *in collaborazione con i consiglieri Paci e Palimodde*
- GESTIONE DELLA CONTABILITÀ *in collaborazione con i consiglieri Paci e Palimodde*
- RAPPORTI CON IL CENTRO STUDI NAZIONALE
  - Incarico esterno a*  
ELENA FOGARIZZU - componente del Centro Studi

### **STELLA PACI** *consigliere*

- RAPPORTI CON LE REGIONI DEL CENTRO ITALIA
- PROGETTO DONNE UILT *in collaborazione con la consigliera Pinoli*
- *ATTIVITÀ DI SEGRETERIA in staff al segretario Santini*
- *GESTIONE DELLA CONTABILITÀ in staff al segretario Santini*

**MARCELLO PALIMODDE** *consigliere*

- COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO DEI FESTIVAL E DEGLI EVENTI NAZIONALI
- REVISIONE DEI REGOLAMENTI INTERNI *in collaborazione con il vicepresidente Gioacchini*
- *TEATRO EDUCATIVO E SOCIALE in staff al consigliere Vitale*
- *ATTIVITÀ DI SEGRETERIA in staff al segretario Santini*
- *GESTIONE DELLA CONTABILITÀ in staff al segretario Santini*

**ANTONELLA PINOLI** *consigliere*

- RAPPORTI CON LE REGIONI DEL SUD ITALIA
- *PROGETTO DONNE UILT in staff con la consigliera Paci*

**GIANLUCA VITALE** *consigliere*

- RAPPORTI CON LE REGIONI DEL NORD ITALIA
- *TEATRO EDUCATIVO E SOCIALE in collaborazione con il consigliere Palimodde*  
*[incarichi esterni da definire]*
- *PROGETTO GIOVANI in collaborazione con il presidente Ascagni*