

VERBALE ASSEMBLEA ELETTIVA DEL 8 DICEMBRE 2019
LIMENA (PD)

Domenica 8 dicembre 2019 si è svolta in seconda convocazione alle ore 9.30, presso il Teatro "Falcone - Borsellino" di Limena, l'Assemblea Ordinaria Elettiva dei Soci, per deliberare sul seguente Ordine del Giorno:

1. Nomina e insediamento della commissione verifica poteri (3 persone)
2. Relazione di fine mandato del presidente
3. Relazione di fine mandato del segretario
4. Relazione di fine mandato della responsabile del Centro studi
5. Comunicazioni del responsabile Teatro Educativo
6. Rinnovo cariche sociali 2019-2022: presentazione dei candidati (membri consiglio direttivo: presidente, segretario, consiglieri e 3 revisori dei conti)
 - a. elezione presidente
 - b. elezione segretario
 - c. elezione consiglieri
 - d. elezione revisori dei conti
7. Prima definizione del bilancio preventivo 2020
8. Varie ed eventuali

Elenco compagnie iscritte alla UILT Veneto per il 2019 alla data dell'assemblea con indicazione del legale rappresentante o delegato con diritto di voto:

Compagnia	Delega la compagnia	Responsabile / delegato
A.C.R. NUOVE DONNE		
ABC ATTORIBALLERINICANTANTI		
AREGOLAD'ARTE		
ARTEFATTO TEATRO - ASSOCIAZIONE THE BLUE BUTTERFLY		
ASS. CULTURALE COMPAGNIA DEL TEATRO DIALETTALE DI VENEZIA RIBALTA VENETA		
ASSOCIAZIONE "FACCIAMO PALKO"		

ASSOCIAZIONE CULTURALE CAMBISCENA		FACCO PAOLO
ASSOCIAZIONE CULTURALE DEEP IMPACT CORPO DI BALLO		
ASSOCIAZIONE CULTURALE RAINBOW		
BRETELLE LASCHE - ASSOCIAZIONE CULTURALE	LAVORI IN CORSO – COMPAGNIA TEATRALE	SONEGO GIORGIA
CA.BA.RÉ ETS		
CALEMBOUR - GRUPPO TEATRO		DE LUCA GIUSEPPE
CASELLO 24 - ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRALE	TEATRO CHE PAZZIA	MARCO SARTORELLO
CASTELLO ERRANTE - COMPAGNIA		PAOLA PIZZOLON
CASTELROTTO - COMPAGNIA TEATRALE		
COLONNA INFAME - COMPAGNIA TEATRALE		PAOLO ZARDETTO
COMPAGNIA DE NOIALTRI - ATTORI IN CARICA		
COSTRETTIOLTRECONFINE - COMPAGNIA TEATRALE	TEATRO CHE PAZZIA	MARCO SARTORELLO
ESTRIDIVERSI		
EVERGREEN A.P.S.		
FARINE FOSSILI		UTTONE MAURO
GAJARDA COMPANJA - COMPAGNIA TEATRALE		
GATTO ROSSO - ASSOCIAZIONE TEATRALE		
GLI INESISTENTI - TEATRO FILOSOFICO DI PADOVA		SANTONE ANITA

GRUPPO POPOLARE CONTRADE		
GRUPPO TEATRALE ZUMELLESE	I COMELIANTI GRUPPO TEATRALE	ZANDONELLA MAIUCCO ALESSANDRO
I COMELIANTI GRUPPO TEATRALE		ZANDONELLA MAIUCCO ALESSANDRO
I SALTAFOSSI - ASSOCIAZIONE CULTURALE E TEATRALE		
IL CUORE A TEATRO	FARINE FOSSILI	UTTONE MAURO
KYRKOS TEATRO	TARVISIUM TEATRO	MILANI SANDRA
LA BETONICA - ASS. CULT. E FILODRAMMATICA	COMPAGNIA TEATRALE TIRACA	TOMELLERI VALERIA
LA GAZZA LADRA - ASSOCIAZIONE		ANDREA VINANTE
LA VALIGIA - COMPAGNIA TEATRALE		
LABORATORIO TEATRALE PORTOGRUARESE	LA GAZZA LADRA - ASSOCIAZIONE	ANDREA VINANTE
LATEATRIBÙ	CALEMBOUR	DE LUCA GIUSEPPE
LAVORI IN CORSO - COMPAGNIA TEATRALE		GIORGIA SONEGO
MONDO ALLA ROVESCIA TEATRO E DANZA		
NEXUS - ASSOCIAZIONE CULTURALE C/O CHINAGLIA		
NUOVI GIOVANI		
ROOTS ASSOCIAZIONE CULTURALE		
SCHIO TEATRO OTTANTA - COMPAGNIA TEATRALE		GIACOMO CAREGNATO
SE QUERIS	I COMELIANTI GRUPPO TEATRALE	ZANDONELLA MAIUCCO ALESSANDRO

TARVISIUM TEATRO		MILANI SANDRA
TEATRO ARMATHAN - COMPAGNIA TEATRALE		CANTIERI MARCO
TEATRO CHE PAZZIA		MARCO SARTORELLO
TEATRO IMPIRIA - COMPAGNIA TEATRALE		
TEATRO ORAZERO		
TEATROPROVA - ASSOCIAZIONE ARTISTICA		TEATIN MICHELE
TIRACA COMPAGNIA TEATRALE		TOMELLERI VALERIA
TRASFORMARTE		ROBERTA BIANCHINI

All'assemblea sono presenti il presidente Uilt Veneto Teatin Michele e la segretaria Uilt Veneto Tomelleri Valeria.

Totale delle compagnie affiliate alla data dell'assemblea: 50

Compagnie presenti con diritto di voto: 26 (di cui 10 con delega)

Viene nominato a presiedere l'assemblea : Teatin Michele

Viene nominato segretario verbalizzatore : Tomelleri Valeria

Verbale dell'Assemblea

1. Nomina e insediamento della commissione verifica poteri (3 persone)

Per la commissione verifica vengono nominati i seguenti soci: Tomelleri Valeria, Giacomo Caregnato e Sonogo Giorgia .

La commissione, dopo aver verificato il numero delle compagnie presenti o delegate con diritto di voto e la regolarità dei candidati a membri del nuovo consiglio direttivo (soci Uilt 2019 , iscritti da più di anno) permette l'avvio dei lavori dell'assemblea elettiva.

2. Relazione di fine mandato del presidente

Il presidente afferma che l'esperienza da presidente regionale uilt lo ha arricchito molto a livello personale e che gli ha permesso conoscere e imparare i meccanismi rappresentativi.

In particolare, negli ultimi tre anni, ha visto una positiva crescita dell'associazione sperimentando, nelle esperienze fatte, un clima di unione e di fiducia.

Il lavoro di collaborazione con la segreteria si è rivelato agevole e costruttivo.

Ringrazia i consiglieri regionali per il lavoro svolto. Esprime un riconoscimento anche per Gianni Della Libera, presente a quasi tutti i direttivi regionali e figura di riferimento importante per la celebrazione della Giornata mondiale del Teatro.

Auspica che il futuro direttivo trovi delle strade per cercare di coinvolgere sempre di più i soci soprattutto attraverso l'attività delle regioni (o di zone territoriali omogenee) il cui potenziamento è certamente una delle sfide del prossimo triennio.

3. Relazione di fine mandato del segretario

Il lavoro di segreteria ha riguardato soprattutto il lavoro legato al tesseramento delle compagnie.

Nel 2017 le compagnie iscritte erano 50, nel 2018 erano 49 per ritornare a 50 nel 2019.

I numeri dei soci iscritti nel 2017 erano 1237 + 80 allievi, nel 2018 1037 + 56 allievi e nel 2019 sono 1065 + 64 allievi. Un dato che ha sicuramente fatto diminuire il numero dei soci è stato l'uscita dalla uilt della compagnia Nautilus che da sola aveva iscritto 141 soci.

Per quel che riguarda i numeri delle compagnie iscritte nelle varie province:

PROVINCIA	2017	2018	2019
VERONA	14	15	18
VICENZA	7	7	8
BELLUNO	7	9	7
PADOVA	5	5	4
VENEZIA	4	5	4
TREVISO	11	9	9
ROVIGO	1	1	1
TOT.	50	49	50

Attiva è stata anche la presenza nei direttivi e assemblee nazionali come rappresentante regionale.

Ha svolto un lavoro di consulenza per i soci coordinandosi con il segretario regionale.

Durante il mandato importante e fondamentale è stato il coordinamento con il presidente anche per l'organizzazione dei direttivi e delle assemblee regionali nonché dei festival regionali.

A fine mandato ringrazia i soci, i consiglieri e il presidente per la collaborazione.

4. Relazione di fine mandato della responsabile del Centro studi

Il presidente legge la relazione di fine mandato di Elena Tessari

Il Centro Studi UILT nel 2019 ha proposto ai propri soci, aprendo la partecipazione a tutti i soci

della UILT nazionale, 7 corsi/laboratori di formazione:

1. Si, e ... (improvvisazione teatrale) – Condotta da Claudia Gafà di Cambiscena
2. PulsAzioni (laboratorio musical-teatrale) – Condotta da Max Bazzana di La Gazza Ladra
3. Corso Naso Rosso. Alla ricerca del proprio clown - condotto da Martina Boldarin di Teatro Immagine
4. Palpebre Socchiuse (Macbeth di William Shakespeare) - Workshop diretto da Massimo di Michele.
5. Emozione come Corpo – Condotta da Federica e Roberta di Gatto Rosso
6. Metodo dell'Azione Fisica – Condotta da Marco Cartieri di Armathan
7. Maschera Neutra – Condotta da Francesco Faccioli

Abbiamo avuti 73 corsisti e la partecipazione di 12 compagnie teatrali:

1. Cambiscena
2. Casello 24
3. Castello Errante
4. Castelrotto
5. Compagnia Zumellese
6. Filodrammatica di Laives
7. Gatto Rosso
8. Gli Inesistenti
9. Lateatribù
10. Roots
11. Schioteatro 80
12. Teatroprova

Come Centro Studi abbiamo contribuito ai costi con una piccola partecipazione per:

- 14 soci UILT Veneto che hanno partecipato al corso di Regia di Michele Monetta organizzato dalla UILT Alto Adige
- 2 soci UILT Veneto che hanno partecipato al corso sulla Comunicazione a Cremona organizzato dalla UILT Nazionale.

5. Comunicazioni del responsabile Teatro Educativo

La referente ricorda all'assemblea che l'input per avviare questo progetto anche nella regione Veneto è stato quello di realizzare la sessione nord del progetto nazionale "Esperienze a confronto", realizzato solo a sud e al centro Italia. Il progetto si è concretizzato con il Convegno "Chi è di scena a scuola" svoltosi a Verona il 20 e 21 ottobre 2017 e che ha rappresentato un momento di riflessione sul Teatro Educativo di alto livello istituzionale, seminariale e laboratoriale. Sono intervenuti rappresentanti dell'Ufficio scolastico di Verona, delle Università, dell' AGITA, della UILT.

Successivamente sono state patrocinati alcuni festival regionali, come quello di Rovigo (compagnia Nexus) e per due edizioni quello di Valeggio s/M a Verona. Nell'ultima edizione di quest'ultimo la Uilt è entrata come partner organizzando un laboratorio formativo per insegnanti ed operatori teatrali. La partecipazione è stata di 20 persone. Come referente ha inoltre partecipato ai tavoli di lavoro nazionali. Per il prossimo mandato non si rende disponibile a ricoprire la figura di referente perché impossibilitata a partecipare agli incontri di coordinamento nazionale, ma rimane a disposizione per far parte del gruppo di lavoro sul Teatro Educativo.

6. Rinnovo cariche sociali 2019-2022

Il presidente, prima di passare alle votazioni da lettura del programma presentato dalla futura candidata alla presidenza, Elena Tessari e riportato qui di seguito:

I servizi alle compagnie

Ritengo che il primo obiettivo della nostra UILT sia quello di permettere e facilitare le attività delle compagnie socie.

Oltre ai servizi già conosciuti, vorrei evidenziare alle compagnie la possibilità di approfondire dei punti giuridico-legale con la UILT nazionale tramite l'avvocato Martinelli; approfondire e seguire la riforma del Terzo Settore per aiutare le nostre compagnie.

Comunicare

Sembra che ancora alcune nostre compagnie associate non conoscano le attività svolte, dalle assemblee, ai festival, ai laboratori.

Credo che serva impegnarsi a trovare un modo personalizzato per riuscire ad arrivare a tutti. Sia alle compagnie, sia ai soci delle compagnie che a volte non conoscono neppure la nostra UILT.

Farci conoscere esternamente è importante e farci conoscere internamente alla nostra associazione è un obiettivo essenziale per creare l'unione.

Teatro educativo

Sia a livello locale che nazionale, c'è un forte interesse per il Teatro Educativo, sia per ciò che riguarda la scuola sia per il sociale.

Vorrei fossimo attivi sia nel monitoraggio della situazione, sia nel creare un evento in questo ambito.

Centro Studi

Mantenere attivo interesse per la formazione e sviluppare possibilmente anche altre forme di incontro e confronto.

Personalmente non mi intrometterò molto visto che già per 6 anni ho gestito questi aspetti: meglio nuove idee e energie

Responsabile Comunicazione, Teatro Educativo e Centro Studi

Nel Veneto sono previsti dei gruppi di lavoro con i loro responsabili. Nella scelta dei responsabili ricercare chi sia pro attivo e che abbia capacità comunicative e organizzative con 2 obiettivi: sviluppare il proprio settore di lavoro, ma anche essere al servizio delle compagnie senza

staccare i progetti dalla associazione.

Desidererei individuare i responsabili nelle primissime settimane del 2020 in modo da iniziare le attività.

Semplificazione della quota di iscrizione

A livello nazionale si è creato un sistema automatizzato per le iscrizioni di compagnie e dei soci delle compagnie. Questo permette la semplificazione dell'attività e evita errori involontari.

Per questo propongo di attenersi a relazionare la quota di iscrizione a questi 2 parametri e non al numero di spettacoli, come è attualmente.

Questo permette di ridurre i tempi burocratici con le compagnie e anche con il segretario nazionale. Riduce al minimo le possibilità di errore.

Prevedere la possibilità alle compagnie che sanno di avere meno difficoltà economiche, di aiutare l'associazione con dei contributi che saranno però volontari e che non influiscano sulla iscrizione

Una festa regionale con assemblea e una assemblea serale

La mia proposta è che annualmente sia organizzata una assemblea mattutina legata a un momento di festa teatrale nel pomeriggio e una assemblea serale concentrando le energie e puntando sulla partecipazione.

Oltre a questi 2 incontri, cercare di organizzare ogni anno:

- un incontro provinciale in ogni provincia a cura dei responsabili provinciali*
- almeno un evento di formazione a cura del Centro Studi*
- un evento annuale o biennale di teatro educativo a cura del Gruppo Teatroeducativo*
- un paio di eventi annuali come festival dei corti, concorsi di regia, o altre idee*

Per eventi maggiori, come festival regionali, verificare assieme in assemblea se investire risorse di tempo e economiche per un numero ristretto di partecipanti possa essere interessante.

Gli eventi non devono sovrapposti e comunicati tempestivamente per permettere di organizzarsi.

Province

Forte è la necessità delle compagnie di unire le forze anche a livello locale.

E' essenziale il lavoro nelle province dei responsabili provinciali eletti dalle compagnie interessate.

Burocraticamente può essere preparato un regolamento, come previsto dallo statuto.

A livello regionale aiutare le zone più in difficoltà organizzative in modo da permettere a tutte le compagnie questa opportunità.

Oltre all'incontro annuale, cercare di incentivare altre attività come giornate di incontri per laboratori teatrali autogestiti o simili.

Controllo sugli aspetti economici

Premesso che da statuto sono previsti dei revisori dei conti, che non può essere il direttivo a verificare i bilanci (il controllore non deve essere il controllato), che la riforma del terzo settore

prevede molta attenzione a questi aspetti... è essenziale la ricerca di almeno un revisore dei conti. Se non si riesce a trovare, rivolgersi a un professionista, aumentando però le spese.

Collaborazione con la UILT nazionale

Ritengo molto importante partecipare attivamente alle attività della UILT nazionale.

Sarebbe bello ospitare nel prossimo triennio un direttivo o assemblea nazionale nel Veneto.

Visto la fortuna di avere una residenza creativa a Conegliano, cercare di ospitare altre attività nazionali.

L'unione fa la forza

Spingere la conoscenza reciproca tra le compagnie. Trasmettere il messaggio, a cui credo, che unirsi ci rende più forti, possiamo aiutarci reciprocamente. Partecipando possiamo arricchirci di esperienze, confrontarci e conoscere altre realtà diverse o simili. Trovare il tempo e l'energia arricchirà l'associazione, le nostre singol compagnie e noi stessi. Possiamo così conoscere amici, migliorare i nostri spettacoli, far sviluppare il Teatro amatoriale e rispettare la passione che abbiamo per il TEATRO.

Successivamente il presidente invita i soci che si sono candidati a presentarsi all'assemblea .

VINANTE ANDREA si candida per ricoprire il ruolo di Segretario regionale e afferma di aver chiesto e ottenuto la collaborazione di Paola Pizzolon per la gestione della segreteria.

Chiede al presidente e alla segretaria uscenti di accompagnarlo nella fase di passaggio, quest'ultimi dichiarano volentieri la loro disponibilità.

DE LUCA GIUSEPPE nel suo intervento racconta dell'importanza che ha rappresentato Paolo Balzani nel ruolo di consigliere regionale e referente per la provincia di Vicenza esaltandone le doti di figura di mediatore, pungolatore e provocatore per le compagnie vicentine. Ha inoltre evidenziato l'importante lavoro di realizzazione di rassegne teatrali vicentine.

Per il prossimo mandato triennale, Peppe, si candida come consigliere regionale.

NUZZO ALESSANDRO fa parte della compagnia Lavori in Corso di Belluno e si candida come revisori dei conti, di professione fa il commercialista.

CANTIERI MARCO dichiara di non voler più ricoprire il ruolo di referente provinciale di Verona, si candida invece come consigliere regionale e si propone a ricoprire il ruolo di responsabile del Centro Studi del Veneto.

Afferma che gli piacerebbe dare un taglio un po' diverso alle proposte di formazione, vorrebbe, ad esempio, lavorare con le compagnie per la creazione di un lavoro d'insieme, in particolare che i soci partecipanti ai laboratori contribuissero in prima persona alla costruzione del laboratorio stesso evitando che l'obiettivo dei partecipanti sia solo quello di apprendere da un esperto. Si propone inoltre di far crescere a livello registico le compagnie venete.

Il focus del suo lavoro sarebbe all'interno della regione, pur non perdendo di vista le proposte del Centro studi Nazionale.

ZANDONELLA MAIUCCO ALESSANDRO si candida, anche per il prossimo triennio, come consigliere regionale e referente per la provincia di Belluno. Il suo obiettivo in provincia è quello di mantenere i collegamenti tra le compagnie Uilt.

SARTORELLO MARCO porta i saluti dell'uscente consigliere Mazzer Patrizio. Afferma che nella provincia di Treviso c'è un bel lavoro in sinergia tra alcune compagnie con le quali si è stabilita una suddivisione dei compiti relativi alla formazione, agli incontri organizzati per favorire coesione tra le compagnie della provincia stessa, al lavoro sulla visibilità attraverso l'organizzazione di rappresentazioni affinché le compagnie possano essere farsi conoscere. Ha partecipato, inoltre, ad un corso sulla comunicazione (uso dei social) e si dichiara disponibile a far parte del gruppo regionale sulla visibilità.

PIZZOLON PAOLA afferma di aver lavorato in questi anni per la Uilt anche senza incarico istituzionale, considera l'associazione uno spazio aperto dove si può costruire. Fa parte della compagnia Castello Errante che condivide una sede con la compagnia Colonna Infame. Tale spazio è diventata ora un residenza creativa, di cui lei è referente, e che definisce come un luogo ampio e comodo dove ci si può trovare sia per fare teatro, ma anche per conoscersi e svolgere attività sociali. Lancia un caloroso invito ai soci di chiamare per proporre idee o progetti da realizzare presso la residenza creativa che è stata anche sede di numerose iniziative formative del centro studi.

Conclude l'intervento auspicando che tra li soci si crei una rete di collaborazione e ritiene importante che le compagnie vadano a vedere gli spettacoli delle altre compagnie.

Dopo aver ascoltato tutti i soci candidati, la segretaria chiede all'assemblea che le votazioni avvengano in chiaro, cioè per alzata di mano, visto che non ci sono doppie candidature per lo stesso ruolo.

Esito delle votazioni:

- a. elezione presidente regionale: TESSARI ELENA con 26 voti favorevoli (all'unanimità)
- b. elezione segretario regionale : VINANTE ANDREA con 26 voti favorevoli (all'unanimità)
- c. elezione consiglieri regionali : MARCO CANTIERI con 25 voti favorevoli e 1 astenuto
MARCO SARTORELLO con 25 voti favorevoli e 1 astenuto, GIUSEPPE DE LUCA con 26 voti favorevoli (all'unanimità), PIZZOLON PAOLA con 26 voti favorevoli (all'unanimità), ALESSANDRO ZANDONELLA MAIUCCO 25 voti favorevoli e 1 astenuto, FRANCESCA LICASTRO con 26 voti favorevoli (all'unanimità)
- d. elezione revisori dei conti regionale: NUZZO ALESSANDRO con 26 voti favorevoli (all'unanimità)

7. Prima definizione del bilancio preventivo 2020

Il Presidente chiede all'assemblea di approvare alcuni capitoli di spesa in attesa del bilancio preventivo che verrà approvato nel 2020, per garantire le attività già in essere e precisamente : il Festival dei Corti in Cima , la Giornata mondiale del Teatro e un contributo per eventuali iniziative a livello provinciale.

M.Sartorello fa presente che da quando la manifestazione dei Corti teatrali non coincide più con l'assemblea regionale, le spese sono aumentate, ad esempio, se prima la pubblicità era unica ora occorre fare spese pubblicitarie divise.

L'assemblea vota all'unanimità la proposta dei seguenti capitoli di spesa:

€ 1.500,00 per Festival Corti in Cima

€ 500,00 per la Giornata mondiale del Teatro

€ 700,00 per progetti in Veneto

8. Varie ed eventuali

Non essendoci altri argomenti all'ordine del giorno l'assemblea si conclude alle ore 13.15

Conegliano, 08/12/2019

Il Presidente



Il Segretario

