



U.I.L.T. VENETO

ASSEMBLEA ORDINARIA U.I.L.T. VENETO

Domenica 23 settembre 2012, essendo andata deserta la prima convocazione delle ore 7.00 si è tenuta in seconda convocazione alle ore 10.00 presso la sala consiliare, presso il Municipio, sito in piazza I° gennaio 1819 n°1, 32040 Valle di Cadore (BL) l'Assemblea Ordinaria dei Soci, per deliberare sul seguente Ordine del Giorno:

1. Brochure Regionale
2. Contributi regionali alle compagnie
3. Festival InterRegionale del Teatro UILT e Teatro delle Regioni 2013
4. Organizzazione Provinciale della UILT
5. Relazione del Centro Studi
6. Sito UILT Regionale e Nazionale
7. Festa Mondiale del Teatro 2013
8. Approvazione Bilancio Preventivo 2013
9. Varie ed eventuali

Sono presenti:

Tessari Elena per compagnia Teatroprova;
Andrea Castelletti per compagnia Teatro Impiria;
Alberto Moni per compagnia La Betonica;
Giorgia Sonogo e Anna Passuello per compagnia Lavori in Corso;
Zorzato Alberto per la compagnia Teatro la Loggia
Bertolini Paolo per la compagnia Micromega del C.C. di Tombetta
Federica Carteri, Eliana Liverani per Associazione Gattorosso;
Andrea Carazzai per compagnia Bretelle Lasche;
Marco Cantieri per Armathan Teatro
Rui Corrado per Casello24
Mauro Uttone per Farine Fossili
Erika Fattori e Moreno Tacconi per Gruppo Popolare Contrade
Dino Dal Pan, Giancarlo Bolzoni, Annamaria Gamba, Marco Minella per I..Saranno famosi
Paolo Balzani, Marco Zardo, Alessandra Frassoni, AndreaGenito, Giovanni Lanzilli per Schio Teatro80
Mauro Sartor per Las Palabras
Lorena De March, Stefania Slaviero e Marco De Martin per Se Queris
Ivonne Tanieli Responsabile Centro Studi Veneto e per compagnia Colonna Infame;
Gianni Della Libera Presidente UILT Veneto.

Sono presenti con delega:

Compagnia Calembour delega Gianni Della Libera
Compagnia Padova Teatro delega Alberto Moni
Compagnia La Valigia delega Paolo Balzani
Compagnia la Bottega Teatrale di Pappamondo delega Marzo Zardo

Presidente dell'assemblea: Gianni Della Libera.

Segretaria dell'assemblea: Stefania Slaviero



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina



Istituto Internazionale
del Teatro

U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



U.I.L.T. VENETO

Prende la parola il Presidente Gianni Della Libera che per permettere a Ivonne Tanieli di partecipare allo stage di regia, anticipa il punto 5 dell'OdG con il consenso dell'assemblea.

OdG. 5 Relazione del Centro Studi Regionale

Ivonne Tanieli: relaziona sull'andamento dei due stage organizzati per il 2012 dalla UILT Veneto. Il primo ricorda, si è tenuto a maggio ed era dedicato all'improvvisazione teatrale. Ha riscosso molto successo ed è stato richiesto di poter approfondire la materia. Il secondo in svolgimento è dedicato alla Regia con il docente Massimo Manini. Il lavoro parte da alcuni testi classici e vuole portare i partecipanti a realizzare singolarmente una regia delle scene proposte. Il gradimento è elevato.

Informa che comunque rispetto alle attese c'è stato un notevole calo delle presenze agli stages. Inoltre chiede all'assemblea quali argomenti possono essere di interesse per la programmazione del 2013.

Paolo Balzani: probabilmente la ripetizione di uno stage di regia in due anni consecutivi ha ridotto l'interesse a partecipare tenendo conto che la regia è comunque una materia di nicchia; propone quindi di concentrare gli sforzi organizzativi su argomenti più inerenti la recitazione.

Andrea Carazzai: propone un approfondimento sulla azione scenica nel senso della postura e della mimica.

Federica Carteri: probabilmente è sempre più difficile incastrare gli impegni di compagnia con queste occasioni. Propone quindi uno stage di illuminotecnica.

Paolo Balzani propone uno stage che affronti i problemi della fonica e sull'uso dei microfoni.

Alberto Moni: propone un corso dedicato alla promozione e al marketing, anche tramite l'utilizzo di tecnologie comuni per preparare materiale comunque di qualità da presentare a enti, festival e altro.

Ivonne Tanieli spiega che per il prossimo anno sarà organizzato uno stage di formazione da tenersi nel periodo maggio/giugno e che ulteriori sforzi saranno mirati alla realizzazione di un documento/brochure che raccolga tutte le attività formative delle compagnie (corsi, laboratori, stage, scuole) in modo da documentare l'intensa attività in questo settore. Sottolinea l'importanza inoltre, che le compagnie che organizzano eventi formativi di rilievo, coinvolgano le altre compagnie, almeno quelle che per vicinanza geografica, possono partecipare senza eccessivi problemi logistici.

Federica Carteri, a questo proposito informa che nei primi mesi del 2013 organizzeranno un importante workshop con un attore che proviene dall'Actor's Studio di New York; fornirà i dettagli per favorire la partecipazione anche delle altre compagnie.

Andrea Carazzai informa che al termine della rassegna Tinnifoli (dicembre) che si svolge a Feltre, le Bretelle Lasche organizzano sempre un laboratorio di alto livello con personaggi di spicco.

Alberto Zorzato propone per il prossimo anno uno stage di scenografia.

Ivonne Tanieli spiega che un laboratorio di questo tipo si è tenuto 2 anni fa; resta comunque difficoltoso svolgere un laboratorio di tipo pratico, che necessiterebbe di adeguati spazi e materiali (dovrebbe tenersi in un vero laboratorio scenografico).

Paolo Balzani precisa comunque che il corso tenutosi 2 anni fa era di scenotecnica, e non di scenografia, e dava essenzialmente elementi di base tecnici.

Alberto Moni precisa che comunque il corso era troppo breve e dava soltanto degli spunti meritevoli di approfondimento; corsi di questo tipo dovrebbero avere una durata maggiore.

Anna Passuello afferma che forse è necessario dividere l'assemblea e la festa dallo stage.

Mauro Uttone chiede se i materiali di scena debbano essere ignifughi.

Gianni Della Libera precisa che tutto il materiale deve essere a norma di legge e quindi ignifugo. Particolare attenzione poi deve essere posta ai materiali elettrici. Per quanto riguarda i tessuti di pannelli e quinte, devono essere fatte con materiale certificato, possibilmente a scadenza quinquennale (molti dei tessuti in commercio, come ad es. il panno oscurante, hanno garanzia per 6 mesi e poi devono essere ritrattati). E' importante conservare la documentazione di accompagnamento dei materiali utilizzati.

Andrea Carazzai chiede spiegazioni sulla responsabilità.



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina



Istituto Internazionale
del Teatro

U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



U.I.L.T. VENETO

Gianni Della Libera spiega che la responsabilità coinvolge sia il rappresentante legale della compagnia (che spesso è tenuto ad autocertificare sui materiali a norma di legge) e gli organizzatori.

Ivonne Tanieli chiede quindi alle compagnie di preparare eventuali proposte per lo stage formativo del 2013 e farle pervenire a lei per email, in modo tale di essere pronti per decidere nella prossima assemblea di febbraio. Essendo conclusa la discussione saluta i presenti e raggiunge i corsisti dello stage.

Prende la parola Gianni Della Libera per introdurre alcune novità dell'ultimo momento e comunicare alcune importanti considerazioni. Ringrazia tutti i presenti per la partecipazione all'assemblea/festa che dovrebbe diventare un grande momento di condivisione, elogia il fermento che sta muovendo alcune province e sottolinea come è fondamentale che la partecipazione e l'attivismo cominci proprio dal basso. A questo proposito sottolinea come la partecipazione stia diventando uno dei problemi maggiori che affligge l'Unione, ma che si riflette a tutti i livelli, nazionale, regionale e locale. Riferisce che l'ultima assemblea nazionale che si è tenuta in Puglia a fine aprile, ha visto la partecipazione di un centinaio di iscritti a fronte di 13000 iscritti e che questo ha portato il Consiglio Nazionale a modificare piani e progetti per i prossimi due anni (di durata del mandato attuale). Con forte autocritica il Presidente Nazionale e il Consiglio Nazionale ha preso atto che non è sufficiente proporre eventi e opportunità di elevato livello culturale per stimolare la partecipazione, ma che è necessario decentrare i progetti e coinvolgere maggiormente le regioni e le compagnie affiliate. Anche la scelta di organizzare i CD Nazionali nelle diverse regioni italiane ha dimostrato non essere uno stimolo adeguato per la partecipazione, creando forse maggiori disagi a quelle regioni che si sono dovute sobbarcare costi importanti per permettere al presidente regionale e al rappresentante del Centro Studi la partecipazione. Il prossimo CD Nazionale che si terrà a Gorizia a metà ottobre, farà proprie queste considerazioni, e la programmazione degli eventi nel 2013 cercherà un coinvolgimento maggiore delle regioni.

Dal momento che anche a livello regionale si registra questa inerzia, dovremo partire dalle province, in modo tale da costruire un tessuto di base, più solido e motivato.

A febbraio 2014 scadrà l'attuale mandato, ma per permettere un passaggio di consegne che non crei problemi da un punto di vista organizzativo (rinnovi, iscrizioni, programmazione attività), darò le dimissioni in prossimità dell'assemblea di settembre in modo tale che l'assemblea sarà elettiva; questo faciliterà un adeguato passaggio di consegne con il nuovo consiglio direttivo e un'adeguata programmazione in continuità con l'attuale gestione. E' importante che nei prossimi mesi si individui il gruppo di persone che prenderanno in mano la guida della UILT Veneto.

Enpals: questo ente è stato assorbito dall'INPS. In agosto è stata messa in discussione la convenzione vigente (tra UILT/FITA e Enpals) che permette di assolvere all'obbligo dell'agibilità. La convenzione prevedeva che le Federazioni verificassero annualmente la situazione delle compagnie con controlli a campione. Per evitare comportamenti "polizieschi" la UILT Veneto ha sempre preferito invitare le compagnie ad inviare alla segreteria regionale, bilancio economico, verbale d'assemblea di approvazione e dichiarazione enpals. Purtroppo poche compagnie hanno adempiuto a questo obbligo. Con la circolare di agosto l'INPS ha richiesto alla UILT di produrre tutta la documentazione relativa alla situazione delle compagnie (statuti, bilanci e certificazioni). Per questo ai primi di settembre è stata richiesta la documentazione alle compagnie e successivamente inviata alla segreteria nazionale. Al di là della situazione contingente, è necessario che tutte le compagnie si adoperino per essere in regola in merito a queste disposizioni (statuto, libri contabili – solo corrispettivo IVA per chi ha scelto opzione 398 – e libro di cassa, bilanci e relativi verbali di approvazione, anche perché non si può escludere, che prossimamente ci possano essere dei controlli esterni. E' importante infine che tutte le spese siano giustificate e registrate (scontrini fiscali e/o fatture) e eventuali rimborsi siano avvalorate dall'assemblea generale che deve vigilare e deliberare su ogni aspetto che riguardi la vita associativa; eventuali aspetti pratici per semplificare l'attività associativa possono essere definiti in un regolamento interno approvato dall'assemblea.



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina



Istituto Internazionale
del Teatro

U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



U.I.L.T. VENETO

Andrea Carazzai chiede delucidazioni in relazione all'impiego di professionisti, saltuariamente, per i fini istituzionali.

E' fondamentale essere in regola con il versamento dei contributi, risponde Della Libera. Verificare se lo fa direttamente il professionista, che in questo caso rilascia direttamente la fattura all'associazione o l'eventuale società/cooperativa cui il professionista è iscritto, altrimenti è compito dell'associazione versare i contributi all'Enpals. Nel caso che il professionista presti la sua opera a titolo gratuito è importante che rilasci una dichiarazione specifica, rinunciando a qualsiasi cachet.

OdG 1: Brochure Regionale

Della Libera presenta la nuova edizione della Brochure UILT Veneto 2012. Purtroppo non tutte le compagnie hanno risposto, inviando il materiale per l'aggiornamento, per cui circa il 50% delle pagine risultano invariate rispetto alla precedente edizione. E' un peccato, perché anche se solo in formato elettronico, la brochure rappresenta un ottimo biglietto da visita per l'Unione e per le compagnie stesse.

Ricorda poi che il materiale per l'aggiornamento deve essere tarato sullo spazio a disposizione per ridurre i tempi di lavoro nell'aggiornamento delle pagine. La brochure verrà inviata come bozza alle compagnie che hanno inviato gli aggiornamenti per eventuali correzioni, poi sarà inviata a tutte le compagnie e ad enti vari. Anche le compagnie che riceveranno la brochure sono inviate a far girare la brochure tra i loro contatti.

Viene suggerito per un eventuale prossima stampa, di valutare costi presso siti di stampa digitale come ad esempio www.flyeralarm.com.

OdG 2 Contributi regionali alle compagnie

Quest'anno il fondo previsto è di circa 1500 €. Nessuna richiesta è pervenuta dalle compagnie. Si individuano così le seguenti compagnie che hanno organizzato rassegne: 1. UILT Treviso, 2. Teatro Impiria, 3. Gatto Rosso, 4. Padova Teatro, 5. Nexus, 6. Teatroprova, 7. UILT Vicenza, 8. Armathan e 9. Bretelle Laschge. Dopo verifica per il rispetto dei criteri di assegnazione (almeno il 50% di compagnie UILT, logo nel materiale promozionale, novità) verranno pagati i contributi.

La compagnia Colonna Infame, organizzatrice di 2 rassegne, rinuncia per quest'anno al contributo regionale. Dal Pan propone di organizzare un concorso festival rivolto alle compagnie bellunesi e come premio finale la possibilità di presentare lo spettacolo al Comunale di Belluno o al Teatro di Feltre.

Balzani sottolinea che la quota totale dei contributi è davvero irrisoria e che il contributo alle compagnie è davvero poca cosa; per ovviare a questo e reperire risorse che permetterebbero di incrementare i contributi alle compagnie propone di creare un fondo dedicato, costruito con un contributo minimo che le compagnie potrebbero versare, in relazione alle repliche degli spettacoli; se si stima che in un anno il numero degli spettacoli si avvicina al migliaio, per un contributo anche solo di 10 € a performance, si creerebbe un fondo di 10000 € che ritornerebbero alle compagnie organizzatrici di rassegne, come contributi decisamente più consistenti.

Castelletti precisa che una forma di autotassazione può essere interessante, perché si arriva a numeri importanti, ma va tenuto conto anche che molte uscite sono in perdita, sia per numero spettatori, sia per costi della serata.

Carazzai precisa che sarebbe molto difficile "verificare" il numero degli spettacoli che le compagnie fanno.

Balzani precisa che questa autotassazione deve essere su base volontaria e finalizzata solo al sostegno delle attività delle compagnie.

Bertolini non è d'accordo su l'ennesima autotassazione e precisa che è preferibile coordinarsi per trovare eventuali sponsor che potrebbero sostenere con i loro contributi le iniziative.

Della Libera conclude che la proposta di Balzani è sicuramente ragionevole e interessante, e che di questo se ne era parlato anche nell'assemblea di febbraio. Data l'importanza della questione chiede a Balzani e



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina



Istituto Internazionale
del Teatro

U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



U.I.L.T. VENETO

Castelletti di preparare una proposta concreta da presentare alla prossima assemblea. E' fondamentale essere concreti e il reperimento di fondi non è una questione marginale da sottovalutare.

L'assemblea approva all'unanimità.

OdG 3. Festival InterRegionale del Teatro UILT e Teatro delle Regioni 2013

Per quanto riguarda il Festival Nazionale UILT, Della Libera ricorda che si sono concluse a luglio le selezioni per il Veneto: Armathan Teatro di Verona e Nexus di Rovigo rappresenteranno la nostra regione alla fase inter regionale che si terrà dal 16 febbraio al 6 aprile al Teatro Santa Teresa a Verona. L'organizzazione è stata affidata alla compagnia Micromega di Verona. Verrà organizzato un incontro a Verona già in novembre per discutere gli aspetti organizzativi del Festival. La Fase nazionale si terrà poi in autunno; la sede è Velletri, ma di questo se ne discuterà al prossimo CD Nazionale previsto per metà ottobre a Gorizia. Il Festival dovrebbe poi ripartire con cadenza biennale; sarebbe opportuno quindi pensare ad un festival regionale vero e proprio, per la selezione degli spettacoli, che potrebbe tenersi nella primavera del 2014.

Per quanto riguarda il Festival delle Regioni, Della Libera ricorda che la selezione tramite DVD, è stata affidata quest'anno a Marco Cantieri di Armathan Teatro, Salvatore Moscatto di Padova Teatro e Michele Teatin di Teatropova. A loro quindi devono essere inviate le copie dei DVD degli spettacoli entro il 30 novembre pv.

OdG 4. Organizzazione Provinciale

Della Libera informa che lo statuto della UILT prevede un'organizzazione provinciale e che i criteri per il riconoscimento di Organizzazione di promozione sociale da parte del Ministero, richiede la presenza delle UILT provinciali. La UILT provinciale ovviamente non ha uno statuto proprio ma è un'emanazione della UILT Regionale. A tal fine quindi il CD Nazionale ha predisposto un regolamento per l'istituzione e il funzionamento delle UILT provinciali. Le provincie che hanno almeno 3 compagnie quindi devono nominare un loro responsabile che ha il compito di rappresentarle nei consigli direttivi e di coordinare le attività. Chiede quindi all'assemblea di approvare i nominativi che attualmente hanno ricoperto questo ruolo e che successivamente dovranno comunque essere approvati dalle assemblee provinciali: per Verona Marco Cantieri, per Vicenza Paolo Balzani, per Padova-Rovigo Alberto Moni, per Venezia Andrea Vinante, per Treviso Patrizio Mazzer. Vengono quindi consegnate le targhe relative alla sede provinciale che in tutti i casi coinciderà con la sede della compagnia di appartenenza.

L'assemblea approva all'unanimità.

OdG 6. Sito UILT Regionale e Nazionale

Della Libera relaziona sullo scarso utilizzo del sito regionale da parte delle compagnie. In questi 3 anni di vita si è registrato un trend positivo nell'inserimento degli eventi, ma siamo ancora molto al disotto di un numero adeguato e la vetrina che appare è decisamente povera agli occhi del visitatore. Siamo a circa 300 eventi quest'anno, ma dovremo arrivare almeno a 500 entro la fine dell'anno. Sollecita quindi le compagnie ad utilizzare questo semplice strumento per favorire la comunicazione tra le compagnie e avere visibilità. Ricorda che la gestione del sito web nazionale per quanto riguarda le notizie regionali è di competenza del web master regionale e che a lui devono pervenire gli aggiornamenti relativi alle compagnie e agli eventi.



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina



Istituto Internazionale
del Teatro

U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



OdG 7. Festa Mondiale del Teatro 2013

Della Libera ricorda che il 27 marzo si celebra la GMT e chiede a tutte le compagnie di attivarsi per celebrare degnamente tale ricorrenza. E' importante sottolineare che è un momento unico ed importante e che la UILT da sola è l'unica realtà teatrale italiana che celebra la GMT. Nella visione generale l'intento condiviso anche dal CD Nazionale e da quasi tutte le UILT Regionali è di far diventare la GMT un grande momento di festa della UILT. Chiede quindi che per fine anno vengano comunicate le eventuali iniziative che le compagnie intendono organizzare.

Ricorda inoltre che il MIUR ha siglato una convenzione con la UILT che scadrà proprio in occasione della GMT 2013, per favorire le iniziative e i progetti teatrali nella scuola. Diverse comunicazioni sono già state inviate alle compagnie. Per qualsiasi informazione è possibile contattare il responsabile UILT Nazionale Antonio Caponigro.

OdG 8. Approvazione Bilancio Preventivo 2013

Della Libera da lettura del bilancio preventivo per l'anno 2013 (vedi allegato 1).

L'assemblea approva all'unanimità.

OdG 9. Varie ed eventuali

- Verrà inviato a tutte le compagnie un vademecum contenente le informazioni pratiche relative alla vita associativa; perché divenga uno strumento agile e utile si richiede alle compagnie di segnalare e contribuire alla stesura definitiva.
- Per la prossima assemblea regionale, si terrà come di consueto a Padova, il giorno venerdì 15 febbraio 2013.

Chiusura dei lavori ore 13.00

Il Presidente

Gianni Della Libera

La Segretaria

Stefania Slaviero



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina



Istituto Internazionale
del Teatro

U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina



Istituto Internazionale
del Teatro

U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)