



unione italiana libero teatro

U.I.L.T. VENETO

ASSEMBLEA ORDINARIA U.I.L.T. VENETO

Venerdì 15 febbraio 2013 essendo andata deserta l'aula in 1^a convocazione alle ore 5.00, si è tenuta in seconda convocazione alle ore 20.30 presso la Sala Parrocchiale S.Basilio in via Piave n.8° Roncaglia di Ponte S.Nicolò (Pd) l'Assemblea Ordinaria dei Soci, indetta dal Presidente Gianni Della Libera per deliberare sul seguente Ordine del Giorno:

1. Approvazione Bilancio Consuntivo 2012 e Bilancio Preventivo 2013
2. Sito UILT Nazionale e Regionale
3. Festival Nazionale UILT 2012-2013 fase interregionale - Teatro delle Regioni 2012
4. Iniziative del Centro Studi: stage 2013
5. Giornata Mondiale del Teatro 2013
6. Festa UILT Veneto settembre 2013 – elezioni
7. Assemblea Nazionale UILT 2013 a Verona
8. Varie ed eventuali

Sono presenti:

Salvatore Moscatt, Presidente Onorario e per Padova Teatro;
Miriam Saccon e Paolo Tonon per Gli Insoliti Ignoti;
Tessari Elena e Menegazzon per compagnia Teatroprova;
Andrea Castelletti per compagnia Teatro Impiria;
Nicola Guarnieri, per Compagnia Nuovi Giovani;
Alberto Moni e Piccoli per compagnia La Betonica;
Giorgia Sonogo per compagnia Lavori in Corso;
Zorzato Alberto per la compagnia Teatro la Loggia
Duzzi e Zambaldi la compagnia Micromega del C.C. di Tombetta
Ambra Andriolo per la compagnia La Valigia
Federica Carteri e Zonellini per Associazione Gattorosso;
Marco Cantieri per Armathan Teatro
Lina Totola per la compagnia Giorgio Totola
Peppe De Luca per Compagnia Calembour
Stefano Biz per Compagnia Vabbè
Ciro Gonano per Compagnia Nexus
Pegoraro e Felisi per Gruppo Popolare Contrade
Paolo Martinazzo per Compagnia Pubbliche Bugie
Zardo Per SchioTeatro80
Elponti, Zenoni e Tomelleri per Compagnia San Massimo La Tiraca
Ivonne Tanieli Responsabile Centro Studi Veneto e per compagnia Colonna Infame;
Gianni Della Libera Presidente UILT Veneto.

Sono presenti con delega:

Compagnia Il Casello 24 delega Stefano Biz;
Compagnia Gazza Ladra delega Gianni Della Libera

L'Assemblea nomina come
Presidente dell'assemblea: Gianni Della Libera.
Segretaria: Ambria Andriolo



U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



unione italiana libero teatro

U.I.L.T. VENETO

OdG 1 - Approvazione Bilancio Consuntivo 2012: Il presidente Della Libera legge il Rendiconto Economico-Finanziario per l'Anno 2012

Rendiconto Economico-Finanziario Anno 2012

Aspetti Quantitativi (all 1)

Il principale sostentamento è derivato sempre dalla quota regionale delle iscrizioni (4487.00 €) cui vanno aggiunti i contributi delle compagnie venete (2550.00 €), Centro Studi per lo stage (900.00 €) e il Contributo della UILT Nazionale (630 €). L'iscrizione allo stage ha portato 1050.00 €.

Per le uscite, oltre alle competenze alla UILT Nazionale (15249.00), le spese di segreteria sono state di 202.35 € comprendente spese postali e materiale d'ufficio. Il rimborso spese per la partecipazione alle riunioni del Consiglio Direttivo Nazionale e del Centro Studi e all'Assemblea Nazionale (Reggio Calabria, Cagliari, Cannole e Amelia) è stato di 1269.84 €. Il costo degli stage di Trucco e Regia sono stati di 2735.60 €. Il costo del conto corrente postale è stato di 181.40 € comprendente la quota mensile di 10 € per il conto online e delle commissioni e spese e tasse. Un discreto incremento c'è stato nei contributi alle rassegne con 1950 € euro per le seguenti compagnie: UILT Vicenza Calembour (l'Altro Teatro), UILT Treviso (TeAndando 2012) , Padova Teatro (Scena aperta e Il Teatro a Casa Vostra), Teatro Impiria (Festival Impiria dell'Arsenale, Estate a Sona, Teatro Farm) Teatroprova (San Bonifacio a Teatro ed Estate in Villa e Est@teTe@tro a San Bonifacio) Nexus (Maggio a Teatro), Armathan Teatro (Bure va a Teatro), Gatto Rosso (Teatro Scart). Per la Giornata Mondiale del Teatro sono state spese 2421.98 €.

Aspetti Qualitativi

Dal punto di vista delle adesioni il 2012 ha visto un lieve incremento del numero di compagnie, a fronte di 5 compagnie che non hanno effettuato il rinnovo: Drunk Queens (PD) sciolta, I ragazzi dell'Ex Magazzino (VI) sciolta, Equivocando (VR) sciolta, Piccolo Teatro Oppeano (VR) stand by, Teatro Salieri (VR) sciolta, 7 sono state le nuove adesioni, raggiungendo le 59 compagnie con circa 1100 iscritti.

La segreteria regionale prosegue nella gestione informatizzata delle iscrizioni e nella condivisione delle informazioni; sono state inviate oltre 100 email relative a festival, rassegne, stage, laboratori e attività i interesse per le compagnie.

Le compagnie cominciano a sfruttare la trasmissione delle informazioni per email.

(dall'iscrizione/rinnovo alla promozione delle proprie attività) anche se ancora non è raggiunto una standard ottimale.

Si è cercato di dare vita all'organizzazione delle UILT provinciali: a tal fine a segreteria e la presidenza regionale hanno partecipato ad incontri organizzati in diverse sedi: Verona, Vicenza, Belluno e Treviso. Frutto di questi incontri e dell'attività delle compagnie provinciali hanno portato ad ottime iniziative: la rassegna Teandando organizzata nella provincia di Treviso, Leggere le sere a Belluno, la rassegna L'altro Teatro organizzato dalle compagnie vicentine. E' solo l'inizio ma la strada da battere è sicuramente quella giusta. Mancano all'appello le compagnie veronesi e padovane.

L'utilizzo del sito regionale pur migliorato in termini di partecipazione è ancora non ottimale: sono stati inseriti 240 eventi, rispetto ai 217 del 2011: si tratta comunque di un dato che sottostima fortemente l'attività produttiva delle compagnie uilt veneto. C'è da chiedersi se è uno strumento da tenere in vita dal momento che sono poche e sempre le stesse le compagnie che lo utilizzano.



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale

AITA - IATA



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina

CIFTA



Istituto Internazionale
del Teatro

ITI

U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



U.I.L.T. VENETO

L'aggiornamento del sito nazionale rimane sempre un criticità, ma molto dipende dall'invio del materiale da parte delle compagnie. Pur con tutti i limiti il sito nazionale rimane un punto di riferimento importante e quello regionale deve diventare un biglietto da visita. Lo stesso vale per l'aggiornamento della Brochure che è uscita in una seconda edizione in formato elettronico nell'autunno 2012: è un peccato che nonostante le insistenze la brochure risulta aggiornata solo nel 50% delle compagnie.

Si sono svolti due momenti formativi: lo stage di improvvisazione teatrale a Padova con Antonio Contartese e lo stage di Regia Teatrale a Valle di Cadore BL tenuto da Massimo Manini: entrambi hanno raccolto un gradimento ottimo, anche se purtroppo la partecipazione è stata decisamente inferiore alle attese.

Oltre 20 rassegne sono state organizzate con il patrocinio della UILT Veneto: Scena aperta e Il Teatro a Casa Vostra a Padova, Festival dell'Arsenale a Verona ed Estate in Villa e Est@teTe@tro a San Bonifacio, San Bonifacio a Teatro, San Fior a Teatro e Scena Ridens a Conegliano (TV) e Bure va a Teatro, Sipario a Peschiera del Garda, Maggio Nexus a Rovigo, L'altro Teatro 2^a edizione, organizzato dalla UILT Vicenza che ha coinvolto tutte le compagnie vicentine, San Vendemiano a Teatro e Tarzo a Teatro (TV). Per i 10 anni di attività i Sequeris (BL) hanno organizzato un importante evento con una mostra.

La giornata Mondiale del Teatro, a marzo è stata ricordata con manifestazioni a Conegliano, Padova, Verona, San Bonifacio, a Peschiera del Garda e a Schio.

La partecipazione generale delle compagnie è stata discreta e si è cercato di intensificare gli scambi di informazioni sfruttando al meglio le potenzialità del web.

E' stata fatta la selezione per il Festival Nazionale UILT: per questioni di tempo la selezione è stata affidata a due esperti esterni alla UILT e tramite visione dei DVD degli spettacoli. E' certamente un sistema criticabile e imperfetto, ma purtroppo non è stato possibile nei tempi ristretti fare altrimenti. Le due compagnie selezionate che parteciperanno alla fase inter regionale sono Armathan Teatro di Verona e Nexus di Rovigo.

In conclusione è stata un'annata intensa, ed è notevole il fermento nelle compagnie anche se soffriamo sempre le stesse criticità relative alla condivisione e alla partecipazione.

L'Assemblea approva la Relazione e il Bilancio Consuntivo all'unanimità.

Si soprassiede a rivedere il bilancio preventivo 2013, già approvato nell'assemblea u.s., non essendoci stata necessità di apporre modifiche.

OdG 2 :Sito UILT regionale e nazionale :

SITO NAZIONALE

L'aggiornamento del sito rimane ancora una criticità, soprattutto per la difficoltà di reperire il materiale per l'aggiornamento delle singole pagine delle compagnie. Si invitano le compagnie ad inviare regolarmente, almeno una volta all'anno aggiornamenti relativi a spettacoli ed eventi, direttamente al web master e per conoscenza alla segreteria regionale, che provvederanno all'aggiornamento delle pagine delle compagnie. Della Libera informa che per una parziale disponibilità del web master regionale, le informative di aggiornamenti vanno inviati sempre anche all'email personale e/o della uilt (veneto@uilt.it oppure g.dellalibera@alice.it).

Per quanto riguarda eventuali convenzioni, Della Libera informa che attualmente è stata inserita una convenzione con DeltaVideo di Treviso, che si occupa di riprese video per la registrazione di



U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



U.I.L.T. VENETO

spettacoli e promo. Invita quindi le compagnie ad attivarsi per eventuali ulteriori contatti con fornitori di servizi, da poter inserire nel sito.

SITO REGIONALE

Migliorato l'utilizzo, ma ancora sconosciuto per molte compagnie che non utilizzano la pagina degli eventi per promuovere e far conoscere la propria attività teatrale.

Nel 2012 sono stati inseriti 240 eventi, con un lieve incremento rispetto all'anno precedente: si tratta comunque di un dato che sottostima fortemente l'attività produttiva delle compagnie uilt veneto. Va quindi messa in discussione l'eventualità di chiudere il sito regionale o aprirsi a nuove proposte o progetti.

Ciro Gonano afferma che lo stile del sito è poco accattivante e propone di formare un team di persone per la gestione del sito. Martinazzo propone di collegare il sito a face book e a twitter, sempre più presenti e indispensabili nel far girare le informazioni. A questo proposito Alberto Moni propone di creare una pagin UILT Veneto con facebook.

Ciro Gonano dà la sua disponibilità a valutare l'attuale sito regionale per studiare eventuali cambiamenti.

OdG 3 . Festival Nazionale UILT – Fase inter Regionale:

Zambaldi di Micromega presenta e illustra il calendario della fase inter regionale del Festival Nazionale UILT. Sei spettacoli in lizza (3 del Trentino AA, 2 del Veneto e 1 del Friuli VG): due spettacoli accederanno alla fase finale che si terrà a Velletri nell'autunno 2013. Tutti i presenti si congratulano per il bellissimo volantino e per i manifesti che pubblicizzano il festival.

Della Libera, non potendo essere presente a tutte le serate, propone che per ogni serata sia presente un rappresentante della UILT Veneto e chiede la disponibilità ai presenti; la proposta è accettata e viene stilato un calendario.

Per quanto riguarda il Teatro delle Regioni, nessun spettacolo è stato proposto dalle compagnie, pertanto chi fosse interessato, può inviare direttamente a Loris Frazza il dvd dello spettacolo che intende proporre entro aprile.

OdG 4 Iniziative del Centro Studi: stage 2013

Tanieli informa che quest'anno si terrà un solo stage formativo, nel periodo di giugno, dal momento che lo scorso anno la partecipazione non è stata eccezionale, e a settembre si terrà l'assemblea elettiva e la festa sociale. Due sono le proposte:

1 Il corpo dell'attore condotto da Francesco Faccioli:

Il Laboratorio propone un "incontro" con i più grandi maestri del teatro corporeo del '900: Meyerhold, Decroux, Grotowsky, Le Coq, Lébretton, Barba. Attraverso documentazioni video, letture e esercizi fisici si proporrà una scoperta o un approfondimento del Corpo dell'Attore.

Un corpo creativo, espressivo, autonomo, non subordinato alla parola e al testo ma indipendente, protagonista della creazione teatrale. Verrà proposta la visione di filmati e documenti relativi al lavoro e alle ricerche svolte dai grandi maestri intorno al lavoro dell'attore. Si partirà dalla visione di filmati dell'Odin Teatret con protagonista Eugenio Barba e i suoi attori, che ci proporranno il loro training.

Ryszard Cieslak ci farà scoprire il training del Teatr-Laboratorium di Grotowski.

Poi vedremo Decroux al lavoro con i suoi allievi e Yves Lébretton che ci proporrà la sua interpretazione del mimo corporeo astratto di Decroux. Gennadi Bogdanov ci mostrerà gli etudes della biomeccanica di Meyerhold e infine faremo con Jacques Lecoq i suoi "deux voyages". Un filmato girato all'interno della sua scuola con lezioni e performances che ci illustreranno il metodo Lecoq.



U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



U.I.L.T. VENETO

Nella parte pratica del laboratorio non verranno proposte le varie tecniche dei maestri, cosa che sarebbe impossibile e anche presuntuosa, ma cercheremo di vivere uno spazio libero di espressione corporea dove sperimentare sul proprio corpo la creazione teatrale. Esercizi e improvvisazioni alla scoperta delle potenzialità e dei segreti del nostro corpo creativo.

2 Liberare la voce naturale condotto da Valentino Villa

IL METODO LINKLATER Creato da Kristin Linklater dalla progressione di esercizi insegnata da Iris Warren fin dagli anni '40 in Inghilterra, si è diffuso negli Stati Uniti a partire dagli anni '60 fino ad essere adottato dalle più importanti compagnie teatrali (Peter Brook, Lincoln Center). Il suo principio è quello di "liberare la voce con cui ciascun individuo nasce e che viene negli anni ridotta e bloccata. L'obiettivo è una voce in diretto contatto con gli impulsi emotivi, articolati dall'intelletto ma non da questo inibiti: una voce trasparente, che riveli, piuttosto che descriverli, gli impulsi le emozioni e i pensieri in modo diretto e spontaneo, così che si possa sentire la persona nella sua massima potenzialità espressiva e non semplicemente la sua voce". Il metodo Linklater è ormai da alcuni anni materia di insegnamento nelle maggiori scuole italiane, Accademia nazionale 'Silvio d'Amico', la scuola del Teatro Stabile di Torino, l'Accademia internazionale del Teatro Quirino di Roma e in molte altre scuole private sul territorio nazionale. E' inoltre studiato ed ormai utilizzato da molti attori di teatro e cinema, coach, trainer.

Viene messa quindi ai voti la scelta dello stage. Per la proposta Metodo Linklater votano 8 compagnie, per la proposta Il corpo dell'attore, votano 12 compagnie. Tanieli quindi prenderà contatto con Francesco Faccioli per definire il weekend di giugno. La compagnia Gattorosso offre la disponibilità per la logistica dello stage che si terrà quindi a Peschiera del Garda.

Tanieli informa quindi del Laboratorio Nazionale, sulla biomeccanica, che si terrà, il 28, 29 e 30 giugno pv in Piemonte e che prevede l'iscrizione di 4 soci per regione. Il costo è di 60.00 €.

Informa inoltre che il 24 marzo si terrà a Bologna un importante Convegno organizzato insieme al DAMS sul tema Performer Media: multimedialità e teatro. La partecipazione al convegno è gratuita.

Infine ricorda che in occasione della assemblea nazionale, si terrà il Festival dei Corti Teatrali: il bando già inviato a tutte le compagnie prevede l'allestimento di un testo unico nelle varie varianti dialettali.

OdG 5 Giornata Mondiale del Teatro: Si ricorda di comunicare tutte le iniziative collegate all'avvenimento alla segreteria regionale. Appena pubblicato verrà inviato a tutte le compagnie il messaggio internazionale. Al momento sono state organizzate le seguenti iniziative: 3 serate a teatro organizzata dalla UILT Veneto e la compagnia Teatrale Colonna Infame, sabato 9, 16 e 23 marzo. Auditorium Dina Orsi Conegliano. La rassegna Il Teatro a Casa Vostra 13^a Edizione organizzata da Padova Teatro che si terrà nel mese di marzo al Teatro Don Bosco a Padova. Celebrazione della GMT con monologhi e corti teatrali che si terrà mercoledì 27 marzo presso lo spazio Scart a Peschiera del Garda; organizzazione Gatto Rosso.

OdG 7 Assemblea Nazionale U.I.L.T.

Quest'anno l'assemblea nazionale si terrà a Verona nei giorni di sabato 20 e domenica 21 aprile.

Della Libera illustra il programma. Sabato mattina si terrà il CD Nazionale. Il pomeriggio dalle 15.00 alle 18.00 ci sarà lo spazio Incontriamoci, con l'incontro con esperti del settore (autori, responsabili, commercialista). Dalle 18.30 in poi si terrà il festival dei Corti Teatrali. Dalle 22.00 ci sarà la cena a buffet e la festa. Domenica mattina si terrà l'assemblea generale. Della Libera invita Cantieri a valutare la possibilità di inserire nelle conferenze del pomeriggio, una personalità del mondo culturale veronese e Cantieri si impegna a verificare tale possibilità. L'**Assemblea nazionale dell'Unione** è convocata per **sabato 20 aprile 2013** alle ore 15.00 (*in prima convocazione*) e per **domenica 21 aprile 2013** alle ore 9.00 (*in seconda convocazione*). L'Assemblea avrà luogo presso la sala riunioni del **Best Western CTC Hotel Verona**, in Via Monte Pastello n. 28, San Giovanni Lupatoto (Verona).

Della Libera invita quindi tutte le compagnie ad aderire.



U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



OdG 8 : Varie ed eventuali :

Proposta per l'autosostentamento della UILT Veneto

Della Libera espone brevemente la proposta di auto sostentamento, discussa nelle precedenti assemblee e che le compagnie hanno ricevuto per email, grazie al lavoro di Paolo Balzani; si riporta per completezza le riflessioni e l'ipotesi di Balzani

Da una contribuzione "pro capite" a una contribuzione "per attività".

Attualmente la contribuzione delle compagnie UILT si fonda, oltre che sul versamento fisso per ogni gruppo associato, sul contributo per "**numero**" di associati iscritti. Di conseguenza il maggior onere viene sopportato da quelle associazioni che legano un maggior numero di soci, indipendentemente dalla loro reale capacità economica. La maggior parte dei versamenti viene poi introitata per il funzionamento e le iniziative della UILT Nazionale, mentre solo una parte modesta rimane come **fondo** per le attività della federazione regionale.

Tale sistema di contribuzione, peraltro utilizzato da tutte le associazioni federate sia teatrali che di altra natura, appare tuttavia poco in sintonia con la effettiva situazione economica dei singoli gruppi. In altre parole, la contribuzione "pro capite" non garantisce con certezza che i maggiori contribuenti siano anche coloro che dispongono di maggiore capacità economica. Ovviare a questa "stortura" attraverso una analisi dei Conti Economici, risulta obiettivamente difficile e non gestibile con le attuali strutture associative federali. Tuttavia si può pensare a un metodo "correttivo" che va ad aggiungersi alla attuale contribuzione prendendo come indicatore il **numero di spettacoli** replicati dalla singola compagnia di prosa nell'arco di un anno. Tale dato infatti, dovrebbe (salvo alcune eccezioni) essere sintomo delle entrate economiche realizzate e quindi di maggiori possibilità economiche. Al fine di evitare pagamenti per spettacoli in perdita, come ad esempio spettacoli di beneficenza o comunque gratuiti o senza introiti, tale ipotesi vanno espunti dal numero di rappresentazioni utili per la contribuzione. Inoltre al fine di evitare una eccessiva pressione economica, sarebbe sufficiente una imposizione di **10 euro** per ogni spettacolo prodotto e rappresentato dalla compagnia.

Per quanto riguarda il metodo pratico per addivenire alla effettiva contribuzione, si ritiene sia opportuna una semplice "**autodichiarazione**" del **numero complessivo dei propri spettacoli** replicati a **titolo oneroso** nell'arco di **un anno**.

Obbiettivi della contribuzione per attività.

Le finalità di questo tipo di contribuzione non sono soltanto legate ad una maggiore "**equità**" nella pressione economica in capo alle associazioni (che peraltro si concreterebbe in un versamento minimale per coloro che replicano pochi spettacoli all'anno), ma anche all'**incremento delle attività** della federazione regionale UILT Veneto. Infatti in questo modo si consentirebbe di gestire un fondo regionale più consistente, con maggiori possibilità di organizzare le attività associative in termini di incontri formativi, stage, rassegne e quant'altro sia deciso dall'**assemblea dei soci**. Essendo quindi tali introiti finalizzati ad un "servizio" a favore di tutte le compagnie venete deliberato collegialmente, si potrà determinare una maggiore spinta virtuosa all'**associazionismo regionale**, ossia ad un incremento del coinvolgimento globale nelle scelte e nella attività della UILT Regionale.

Criticità

Tra punti critici, che possono essere sottolineati nella ipotesi esposta, possono essere:

- 1) il non prendere in considerazione *altri indicatori di introito*, quali le contribuzioni pubbliche o private ai gruppi associati, che, in alcuni casi, rappresentano un dato molto estremamente più elevato rispetto agli introiti ottenuti dalle repliche;
- 2) il rischio di *autodichiarazioni non veritiere* e non verificabili.

Quanto al primo punto, si deve solamente precisare che l'indicatore del numero di spettacoli, non va



U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



U.I.L.T. VENETO

necessariamente collegato all'introito in se stesso, ma alla effettiva capacità della associazione di svolgere le repliche. Tale circostanza rappresenta comunque un dato di adeguatezza strutturale ed economica del gruppo che in concreto rende possibile la ripetizione degli spettacoli prodotti. Per il secondo punto invece, si ritiene che una delle basi a fondamento del rapporto associativo debba essere la fiducia tra i soci, cui va quindi necessariamente demandata la responsabilità di un comportamento etico corretto.

Elena Tessari propone il calcolo del contributo sul ricavo dello spettacolo.

Vengono quindi messe ai voti le due proposte: per la prima proposta i voti favorevoli sono 19, i voti contrari 1; per la seconda proposta i voti favorevoli sono 1 e i voti contrari 19. L'assemblea approva quindi a maggioranza. Da incarico alla segreteria regionale di informare le compagnie e di formalizzare le modalità per l'adempimento votato.

OdG 8 : Varie ed eventuali :

Contributi alle Compagnie

Della Libera ribadisce i criteri per la richiesta di contributi da parte delle compagnie: le rassegne devono avere almeno 3 compagnie UILT in cartellone; ci siano compagnie UILT fuori provincia; venga utilizzato il logo UILT su tutto il materiale promozionale. Precedenza avranno le nuove rassegne.

L'assemblea approva all'unanimità.

OdG 8 : Varie ed eventuali :

Adempimenti compagnie

Della Libera informa che proseguono i controlli presso le compagnie (bilanci e statuti) nel rispetto della convenzione ENPALS. Ribadisce l'importanza che le compagnie stiano attente e siano sempre in regola, dal momento che l'INPS/ENPALS sta attuando una strategia di controlli che coinvolgono anche le compagnie amatoriali. Per il 2013 saranno scelte 6 compagnie a campione per i controlli previsti.

OdG 6 Festa e Assemblea Regionale U.I.L.T.

Della Libera informa che la prossima assemblea di settembre sarà elettiva, in quanto per permettere una maggiore continuità con il nuovo consiglio direttivo, formalizzerà le dimissioni entro settembre, in anticipo sulla fine del mandato (febbraio 2014). Informa l'assemblea che al momento è emersa la disponibilità di Michele Teatin di Teatroprova a candidarsi per la presidenza. Invita quindi tutte le compagnie presenti ad attivarsi al fine di valutare la disponibilità ad ulteriori candidature. Per l'assemblea e la festa chiede la disponibilità logistica alle compagnie. Teatroprova (San Bonifacio), La Loggia (Padova) e Lavori in Corso (Pieve di Cadore) offrono la propria disponibilità; l'assemblea a maggioranza (13 voti favorevoli) decide per la sede padovana. L'assemblea si terrà domenica 15 settembre 2013.

Chiusura dei lavori ore 23.00

Il Presidente

Gianni Della Libera

La Segretaria

Ambra Andriolo



U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)

Al 1

U.I.L.T. REGIONE VENETO			
BILANCIO CONSUNTIVO ANNO : 2012			
CONTO ECONOMICO			
COSTI		RICAVI	
Conto	Importo	Conto	Importo
ONERI ATTIVITA' ISTITUZIONALE		PROVENTI ATTIVITA' ISTITUZIONALE	
- Competenze Uilit Nazionale	15.249,00	- Tesseramento Compagnie	17.531,00
- Spese corsi/stage:	2.735,60	- Nuove iscrizioni	2.205,00
- Docenze	2.539,74	- Contributi	4.080,00
- Rimborsi spese	0,00	- Uilit Nazionale	1.530,00
- Spese varie gestione corsi	195,86	- Compagnie U.I.L.T.	2.550,00
- Spese Presidenza e Segreteria	50,00	- Enti/Privati	0,00
- Spese Direttivo regionale	60,00	- Incasso spettacoli	0,00
- Spese Direttivo nazionale	1.269,84	- Quote iscrizioni stage/corsi	1.050,00
- Spese per attività Centro Studi	0,00	- varie festival corti	75,00
- Spese Giornata Mondiale del Teatro	2.421,98		
- Contributi per attività Compagnie	0,00		
- Contributi/spese per Kassegne-Spettacoli	1.950,00		
- Donazioni liberali	0,00		
ONERI DI SUPPORTO GENERALE		PROVENTI GENERALI	
- Telefono, fax, internet	0,00		0,00
- Spese per cancelleria e stampati	24,00		
- Spese postali/valori bollati	128,11		
- Sito regionale	0,00		
- Imposte, tasse e contributi	201,02		
- Consulenze legali, fiscali e notarili	0,00		
- Spese per materiale pubblicitario	0,00		
ONERI FINANZIARI		PROVENTI FINANZIARI	
- Interessi passivi	181,40	- Interessi attivi	9,05
- Commissioni e spese bancarie	0,00		
TOTALE COSTI	24.270,95	TOTALE RICAVI	24.950,05
TOTALE A PAREGGIO		AVANZO (DISAVANZO) D'ESERCIZIO	679,10
STATO PATRIMONIALE	4.025,64		
AVANZO 2012	679,1		4.704,74