



U.I.L.T. VENETO

ASSEMBLEA ORDINARIA U.I.L.T. VENETO

Domenica 29 settembre 2013, essendo andata deserta la prima convocazione delle ore 7. si è tenuta in seconda convocazione alle ore 10.00 presso la Sala Polivalente della Parrocchia San Gregorio Magno, in via Boccaccio 98 a Padova l'Assemblea Ordinaria dei Soci, per deliberare sul seguente Ordine del Giorno:

1. Elezioni del Consiglio Direttivo e del Presidente
2. Programmazione attività per il 2014
3. Festival Nazionale UILT 2013 e Festival Regionale del Teatro UILT
4. Organizzazione Provinciale della UILT
5. Programmazione attività del Centro Studi per il 2014
6. Teatro Educativo
7. Sito UILT Regionale e Nazionale
8. Approvazione Bilancio Preventivo 2014
9. Varie ed eventuali

Sono presenti:

Michele Teatin, Daniela Boscato e Tessari Elena per compagnia Teatroprova;

Andrea Castelletti per compagnia Teatro Impiria;

Alberto Moni e Serena Piccoli per compagnia La Betonica;

Anna Passuello, Alessandro Nuzzo, Silvia Cavalet e Claudio Gerardini per compagnia Lavori in Corso;

Zorzato Alberto, Zaraya Dassa Sarah, Mauro Mazzuccato, Armando Meneghello per la compagnia Teatro la Loggia

Federica Carteri, Eliana Liverani, Roberta Zanellini per Associazione Gattorosso;

Marco Cantieri per Armathan Teatro

Salvatore Moscatt per compagnia Padova Teatro

Eddi Martellato per compagnia Colonna Infame

Paolo Balzani, Marco Zardo, Alessandra Frassoni, Celestino Sanna, Dellai Magda, Capozzo Andrea per compagnia Schio Teatro80

Marino Massarotti, Ilia Repossini e Claudio Calovi per compagnia La Piccola Ribalta

Nicola Giuarnieri per compagnia I Nuovi Giovani

Renato Pozza e Katia Baldisseri per compagnia I Saltafossi

Enis Pocchetto, Marina Da Canal e Cristina Mengoni per compagnia Farine Fossili

Gianluca Elponti per compagnia Teatro San Massimo Tiraca

Peppe De Luca e Paola Guiotto per compagnia Calembour

Ivonne Tanieli Responsabile Centro Studi Veneto

Gianni Della Libera Presidente UILT Veneto

Salvatore Moscatt Presidente Onorario

Sono presenti con delega:

Compagnia La Gazza Ladra delega Gianni Della Libera

Compagnia Totola delega Marco Cantieri

Compagnia Out for Out delega Gianni Della Libera

Compagnia Casello 24 delega Gianni Della Libera

Presidente dell'assemblea: Gianni Della Libera.

Segretaria dell'assemblea: Eddi Martellato



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina



Istituto Internazionale
del Teatro

U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



Prende la parola il Presidente Gianni Della Libera ringrazia la compagnia ospitante Teatro La Loggia e da lettura dell'OdG, chiedendo all'assemblea di poter variare la sequenza degli argomenti per consentire un confronto ed un approfondimento adeguati. Con il consenso dell'assemblea, quindi passa ad esaminare il punto 6 dell'OdG.

OdG. 6 Teatro Educativo

E' stata accolta la richiesta della U.I.L.T. di far parte della carta dello studente (che permette allo studente di avere agevolazione in svariati campi). Questo permette un collegamento diretto con il mondo della scuola e si aggiunge alla convenzione che era già stata stipulata per la giornata mondiale del teatro. A livello nazionale c'è l'intenzione di coordinare le varie attività in questo ambito, ed il responsabile Antonio Caponigro sta già raccogliendo le schede delle compagnie impegnate in questo settore. E' già previsto un registro di coloro che vi si dedicano. 5 delle 17 compagnie presenti all'assemblea svolgono attività teatrale nelle scuole ed è un filone in crescita. A livello nazionale si sono organizzati tre momenti formativi: due già conclusi ed uno previsto a per la primavera prossima nel nord italia. Un prossimo impegno della U.I.L.T. Veneto sarà individuare una persona che faccia da referente e tiri le fila delle attività regionali, G.D.L. chiede se qualcuno è interessato.

Per quanto riguarda le compagnie presenti: Lavori in corso (Giorgia Sonego anima laboratori e percorsi formativi per i bambini delle elementari); Schio teatro 80 (seguono laboratori, alcuni in orario scolastico con saggio finale. Ricevono molte richieste da parte delle scuole medie); Teatro Impiria (organizzano laboratori pomeridiani aperti anche all'esterno della scuola; utilizzano i locali della scuola e concorrono alle spese vive per un 10% circa del totale.); La Betonica (per ora ha fatto proposte alle scuole del territorio ed è in attesa di risposte); Colonna Infame (svariati laboratori per ragazzi di diverse età).

G.D.L. ricorda che le proposte per la Giornata Mondiale del Teatro che coinvolgono il mondo della scuola vanno presentate ora.

OdG 3: Festival Nazionale UILT

E' stato inaugurato sabato scorso a Velletri da uno spettacolo della Compagnia Armathan di Verona. Previsti in tutto 10 spettacoli. Marco Cantieri riferisce che è stata una bella esperienza, ben organizzata. Per i dati delle fasi regionali ed interregionali vedi allegato. In queste fasi sono emerse delle criticità legate alla eterogeneità delle selezioni (il Veneto ha fatto le selezioni su dvd per mancanza di tempo e risorse per organizzare un festival o visionare gli spettacoli dal vivo anche se alcune regioni non hanno rispettato i termini fissati). Il Festival nazionale ha scadenza triennale: primo anno selezioni regionali, secondo interregionali ,terzo nazionali. Questo potrebbe essere un problema per le compagnie meno strutturate che non sempre mantengono uno spettacolo così a lungo. Si apre la discussione sull'eventuale organizzazione della prossima fase regionale e se ne valga la pena. Catterri Federica: vale sempre la pena ! Balzani sostiene che l'obiettivo di un festival regionale dovrebbe essere la visibilità. Nella fase interregionale non c'è stata per una mancanza totale di rilevanza sulla stampa nonostante l'impegno profuso da Bertolini. G.D.L. condivide l'importanza della visibilità ricordando che ci sono molte manifestazioni. Castelletti condivide l'idea del festival ed espone l'esperienza di Sguardi, una vetrina di teatro contemporaneo organizzata dai Piccoli Produttori Teatrali. Si tratta di una ventina di compagnie che si esibiscono nell'arco di un fine settimana in una città in diversi spazi contemporaneamente. Ci sono già state tre edizioni ed anche loro hanno avuto problemi di visibilità soprattutto a Verona nonostante l'Arena, il giornale locale vi avesse dedicato molto spazio. Propone quindi una esperienza simile targata UILT: un Festival che potrebbe essere



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina



Istituto Internazionale
del Teatro

U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



U.I.L.T. VENETO

organizzato con una quindicina di compagnie nell'arco di un fine settimana in una cittadina che disponga di più teatri o spazi idonei. Tra i criteri di ammissione si dovrà richiedere alle compagnie che siano disponibili ad accettare qualsiasi orario per l'esibizione nell'arco dei tre giorni (la distribuzione dovrebbe essere fatta ad estrazione), che accettino rimborsi minimi o nulli, e che l'allestimento venga montato al massimo in due ore e smontato in una. L'idea suscita un notevole interesse da parte dell'assemblea e si passa ad analizzare i vari aspetti. Ci sono problemi legati al luogo: Anna Passuello dei Lavori in corso avrebbe a disposizione tre teatri nell'arco di 5 km ma mancano le attrezzature (si potrebbero però reperire presso le compagnie) e c'è un problema legato al riscaldamento e alla scomodità degli spostamenti. Teatro Prova ha agganci con il comune di Legnago, Moscatt dice che a Padova i teatri ci sono ma costano. Viene proposta come data il 27/3/14 in concomitanza con la Giornata Mondiale del Teatro, ma la maggioranza ritiene inopportuno sovrapporre un evento così importante con tutte le manifestazioni organizzate dalle compagnie in occasione della GMT. Si decide quindi di fare una comunicazione preliminare alle compagnie per capire quanto sia realmente l'interesse e l'adesione; sulla base di questo dato la segreteria regionale si muoverà nell'individuazione degli aspetti logistici e organizzativi del Festival.

OdG 1: Elezioni del Consiglio Direttivo e del Presidente

Relazione del Presidente

Non è facile sintetizzare in poche parole questi ultimi sei anni relativi al mandato presidenziale.

Per semplicità partiamo dagli obiettivi che ci eravamo posti e vediamo dove siamo arrivati.

Salvatore Moscatt che ha retto la UILT Veneto per circa 10 anni ha saputo far crescere una realtà teatrale in una regione dove teatro amatoriale e fita sono quasi sinonimi. Dal 2008 abbiamo cercato proseguire su questa strada. E qui mi soffermo un attimo per evitare qualsiasi equivoco, con qualità non intendo assolutamente la "bravura" delle singole compagnie ma piuttosto la serietà e la professionalità con cui si dedicano all'arte del teatro, con la consapevolezza dei propri limiti, ma con la giusta apertura e l'entusiasmo a crescere.

Siamo passati dalle 35 compagnie alle 60 attuali, tenendo conto che in questi anni diverse compagnie poi si sono sciolte, o sono passate al professionismo o hanno cambiato bandiera. Ho sempre lodato l'eterogeneità delle compagnie iscritte, la loro variegata espressione artistica e questa "multi etnicità espressiva" rappresenta un valore aggiunto, sia per possibilità di confronto sia perché ritengo che una federazione, che noi appunto chiamiamo unione, deve essere aperta a tutte le espressioni artistiche, sia perché la ricchezza che scaturisce da esperienze diverse arricchisce noi tutti.

Un obiettivo importante è stato quello di dare un'organizzazione funzionale alla segreteria regionale, e con non pochi sforzi, questo è stato raggiunto: informatizzazione delle iscrizioni, comunicazioni dirette, tempi di risposta adeguati alle varie esigenze delle compagnie, puntuale informazioni sulle novità in ambito organizzativo, fiscale e amministrativo, hanno retto alla progressiva e aumentata pressione e necessità (vedi EAS, censimento, adempimenti statutari e non).

Un secondo obiettivo è stato quello di far girare le informazioni sia all'interno della UILT sia all'esterno promuovendo le attività e le compagnie associate. Oltre al continuo flusso di email, sono stati approntati due strumenti: la brochure che ha raccolto tutte le informazioni relative a tutte le compagnie e che è uscita in una prima versione cartacea e in due edizioni successive in formato elettronico e il sito regionale, che pur con mille difficoltà ha rappresentato una vetrina della UILT Veneto. A questi strumenti si è aggiunto il sito nazionale che dal 2009 è passato sotto a gestione del



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina



Istituto Internazionale
del Teatro

U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



U.I.L.T. VENETO

webmaster regionale. Molto è stato fatto ma sono emerse però anche diverse criticità, in particolare relativamente al sito regionale e a quello nazionale.

Formazione è quello che ci caratterizza, soprattutto agli occhi del vicino. Il percorso iniziato da Salvatore è stato proseguito e il Centro Studi sempre più in collaborazione con il CS Nazionale, ha organizzato numerosi eventi di formazione annui. La rete informativa ha poi permesso agli associati di aderire alle iniziative organizzate dal CS Nazionale.

Ci eravamo posti l'obiettivo di essere più presenti nelle realtà delle compagnie e per quanto sia ovviamente difficoltoso, sia per l'estensione del territorio, sia per la disponibilità di tempo, attraverso lo strumento delle province, è stato fatto un grosso sforzo in questa direzione. Padova, Verona, Vicenza, Belluno hanno visto in questi ultimi 2-3 anni una maggiore adesione delle compagnie intorno a progetti comuni. Questi incontri e progetti sono stati sempre supportati dal direttivo regionale.

Accanto a tutti questi indubbi risultati, però ancora molto manca da fare.

Tra gli obiettivi mancati sicuramente importante è stata la ancora scarsa visibilità a livello istituzionale, in particolare a livello regionale. E questo è un vuoto che dovrà essere sicuramente colmato.

Criticità sono poi emerse nella difficoltà comunque di reperire informazioni dalle compagnie, cosa che ha impedito di raccogliere e produrre documentazione adeguata sulla vitalità, le attività e la produzione della UILT Veneto.

Criticità sono emerse poi nella partecipazione. E' vero siamo molto più numerosi che qualche anno fa e anche alle riunioni la partecipazione è cresciuta notevolmente, ma i numeri sono ancora irrisori rispetto alla nostra realtà. Probabilmente l'associazionismo, che è in crisi ovunque, necessita di nuovi modelli e strumenti e arduo è il compito di inventarli e sperimentarli. Questa considerazione apre poi una ulteriore questione, che è pressante anche a livello nazionale. Il numero di compagnie è cresciuto a dismisura in questi ultimi anni e forse è stato fatto l'errore di non considerare a fondo le motivazioni che spingono le compagnie a entrare nell'unione. E anche su questo aspetto dovremo riflettere.

Siamo una realtà in continua crescita e in movimento, e sta a noi costruirci la nostra strada.

Per concludere un grazie di cuore a tutti quelli che in questi anni hanno condiviso i sogni i progetti ma anche le seccature e i problemi di questa piccola grande famiglia che è la UILT.

RELAZIONE DEL RESPONSABILE DEL CENTRO STUDI

Ivonne Tanieli

Progetto Formativo 2009 – UILT VENETO

ILLUMINOTECNICA CON POCHI MEZZI: PER I MIRACOLI CI STIAMO ATTREZZANDO!

Progetto Formativo 2010 UILT VENETO

INVENTIAMO LA SCENA!

Laboratorio base di scenografia/ scenotecnica teatrale

Progetto Formativo 2011 UILT VENETO

IL TRUCCO FA IL SUO EFFETTO – SEI PERSONAGGI IN CERCA DI.... REGISTA!

Progetto formativo in due moduli - Laboratori di trucco teatrale e regia

Progetto Formativo 2012 UILT VENETO

IMPROVVISANDO – IL DESTINO

Progetto formativo in due moduli - Laboratori di improvvisazione teatrale e regia



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina



Istituto Internazionale
del Teatro

U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



Progetto Formativo 2013 UILT VENETO
IL CORPO DELL'ATTORE

Videolaboratorio teorico-pratico sulle orme dei maestri del 900

Come responsabile del Centro Studi regionale ho curato, nel periodo 2009-2013, l'organizzazione di diverse iniziative formative: illuminotecnica, scenotecnica, trucco teatrale, regia, improvvisazione teatrale e movimento scenico.

Il metodo seguito è stato quello della condivisione in assemblea delle singole proposte di laboratorio con decisione a maggioranza su quella da realizzare. Si è pensato poi di svolgere gli stage in zone diverse della regione -con il supporto di volta in volta di una compagnia del posto - per poter favorire una maggiore partecipazione.

Le iniziative sono state sempre accolte con entusiasmo ma la partecipazione in alcune occasioni è stata inferiore alle attese. Anche il riscontro da parte delle compagnie non sempre è stato puntuale e spesso si è reso necessario un sollecito.

Sarà pertanto utile un confronto su come meglio favorire una maggiore partecipazione ai progetti formativi.

GDL quindi propone come **Presidente elettorale Salvatore Moscatt** e dopo l'approvazione dell'assemblea passa a presentare i candidati.

Presentazione dei candidati. Michele Teatin (Presidente) Daniela Boscato, Elena Tessari. Teatin ringrazia la sua compagnia Teatro Prova per la disponibilità data a sostenerlo in questo mandato. C'è un momento per avere e un momento per dare e adesso tocca a loro dare qualcosa all'associazione. La loro intenzione è di continuare la linea tracciata da G.D.L. di incrementare visibilità e partecipazione usando soprattutto i mezzi informatici.

GDL informa che per quanto riguarda gli altri consiglieri, vengono proposti gli attuali responsabili provinciali:

Responsabili provinciali

- Treviso: Patrizio Mazzer
- Venezia: Andrea Vinante
- Belluno: Claudio Viel
- Padova/Rovigo: Alberto Moni
- Vicenza: Paolo Balzani
- Verona: Marco Cantieri

Il Presidente Elettorale quindi dichiara aperte le votazioni per alzata di mano:

Votanti 20, favorevoli 19, contrari 0, astenuti 1 (Teatro Prova).

L'assemblea quindi elegge come:

Presidente Regionale UILT Veneto Michele Teatin

Responsabile segreteria UILT Veneto Daniela Boscato

Responsabile Centro Studi UILT Veneto Elena Tessari

Webmaster UILT Veneto Michele Teatin

Consiglieri: Patrizio Mazzer, Andrea Vinante, Claudio Viel, Alberto Moni, Paolo Balzani e Marco Cantieri. Segue un caloroso applauso.

Contestualmente varia la sede legale che diventa: via degli Alpini 7, 37047 San Bonifacio (VR).



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina



Istituto Internazionale
del Teatro

U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



OdG 4: Province e progetti

GDL spiega quanto sia importante che le compagnie continuino ad organizzarsi e ad progettare insieme. A proposito presenta 2 progetti in corso.

Alberto Moni (Provinciale PD RO): Il progetto del CENDIC *Teatro in provincia*, giunto alla seconda edizione, si propone di avviare una serie di letture di testi (corti o riduzioni di opere teatrali) di autori contemporanei nei teatri dislocati nella provincia italiana. Tutto questo allo scopo di diffondere anche nei piccoli centri le opere contemporanee, con l'obiettivo di **riavvicinare il pubblico al teatro e trasformare la provincia italiana nel luogo da cui partono le proposte innovative verso le grandi città** e non più viceversa. Gli interventi sono strutturati in sei serate aventi ognuna un tema diverso che andranno in scena nella stessa data in dieci teatri differenti a livello nazionale (orientativamente, ogni sera 10 testi di 10' ciascuno). Nelle date successive ogni teatro manderà in scena le letture andate in scena in un'altra località. Il pubblico si è particolarmente divertito durante la scorsa edizione ad essere parte attiva del gioco nel giudicare i testi proposti mentre la cadenza mensile dell'evento ha creato una piacevole abitudine nell'andare a teatro.

QUANDO: A fine ottobre 2013, in un teatro di Roma, sarà inaugurata la seconda edizione e l'evento sarà trasmessa in streaming in modo da avere la maggiore risonanza possibile a livello mediatico.

Ogni ultima domenica del mese, **da novembre 2013 a aprile 2014**, avranno luogo gli eventi, nella forma di **aperitivo culturale gratuito**. Così facendo, festeggeremo insieme al pubblico la Giornata Mondiale del Teatro (27 marzo), evento a cui la UILT, unica in Italia, aderisce ormai da diversi anni.

Dove: presso l'Auditorium del Comune di Rubano PD

Moni conclude insistendo di quanto sia fortemente "UILT" lo spirito di questo progetto e di come questo modello possa essere mutuato anche dalle altre province.

Castelletti e Balzani (per VR e Provinciale Vicenza): propongono un momento di incontro con un artista newyorkese che sarà in Italia nel mese di novembre. L'evento sarà strutturato in modo tale da avere un momento di spettacolo anche aperto al pubblico e un momento di confronto con l'attore. La sede sarà a Schio. Castelletti quindi passa a presentare l'artista americano.

Carlo Adinolfi, acclamato performer italo-statunitense, mette in scena e interpreta *Geppetto*, alias G, in un racconto accorato e divertente, che vede protagonista un povero burattinaio italiano immigrato a Brooklyn, la cui vicenda inizia quando i suoi compagni più stretti, due burattini logori creati da lui stesso, iniziano ad andare a pezzi. Dopo la scomparsa di Donna, moglie tanto amata nonché compagna di lavoro, G e i suoi burattini si impegnano duramente per creare una nuova opera. Ma come i suoi burattini iniziano a disintegrarsi e il suo stesso cuore si rompe, G deve cercare di ripararli e di guarire egli stesso cosicché lo spettacolo – e la sua vita – possano continuare. Traendo ispirazione da *Pinocchio*, da *Il vecchio e il mare* e dalla storia reale di Hugh Herr, che è incredibilmente ritornato ad arrampicarsi dopo la doppia amputazione di entrambe le gambe, *Geppetto* è un'esplorazione sulla capacità di ripresa e sull'ingegnosità dell'essere umano di fronte alla morte e al cambiamento. Concrete Temple Theatre:

Concrete Temple Theatre è una compagnia multi-disciplinare che incoraggia la realizzazione di nuovi e avvincenti lavori teatrali – includendo prosa, danza, teatro di figura, musica e arti visive – che si concentrano sulla lotta dell'individuo per la propria identità e sulla lotta della società per la coesione sociale. Attraverso i tour dei loro spettacoli e la presentazione di workshops a New York City, negli Stati Uniti e all'estero, Concrete Temple si sforza di riportare il mito e il rito al centro del dialogo, dando nel frattempo connessioni e opportunità ai diversi spettatori di interrogarsi e di esaminarsi sul loro posto nel mondo.



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina

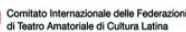


Istituto Internazionale
del Teatro

U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)



U.I.L.T. REGIONE VENETO		BILANCIO PREVENTIVO ANNO : 2014		CONTO ECONOMICO	
COSTI		RICAVI			
Conto	Importo	Conto	Importo		
ONERI ATTIVITA' ISTITUZIONALE		PROVENTI ATTIVITA' ISTITUZIONALE			22.500,00
- Iscrizione Uilt Nazionale	15.200,00	- Tesseramento Compagnie 60x1000	20.000,00		
- Spese Centro Studi per corsi /stage:	1.600,00	- Quote iscrizioni stage /corsi	1.000,00		
- Docenze	1.200,00	- Contributi Premi:	1.500,00		
- Rimborsi spese	200,00	- Uilt	1.000,00		
- Spese varie gestione corsi	200,00	- Compagnie UIL T	500,00		
- Spese Presidenza e Segreteria		- Enti Privati			
- Spese Direttivo regionale	300,00	- Incasso spettacoli			
- Spese Direttivo nazionale	1.200,00	- Incasso abbonamento Scena			
- Spese per Festival Interregionale	0,00				
- Giornata Mondiale del Teatro	500,00				
- Contributi per attività Compagnie	500,00				
- Contributi /spese per Rassegne-Spettacoli	2.000,00				
- Contributi UIL Provincia	500,00				
ONERI DI SUPPORTO GENERALE		PROVENTI GENERALI			0,00
- Telefono, fax, internet					
- Spese per cancelleria e stampati	150,00				
- Spese postali /valori bollati	150,00				
- Spese per materiali di consumo					
- Imposte, tasse e contributi					
- Consulenze legali, fiscali e notari					
- Spese per materiale pubblicitario	300,00				
- Abbonamenti e riviste					
ONERI FINANZIARI		PROVENTI FINANZIARI			20,00
- Interessi passivi		- Interessi attivi	20,00		
- Commissioni e spese bancarie	120,00				
TOTALE COSTI		TOTALE RICAVI			22.520,00
AVANZO (DISAVANZO) D'ESERCIZIO					0,00



U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Regione VENETO
via Manzana 2/e 31020 San Pietro di Feletto (TV)