

RASSEGNA DI FINE ESTATE TEATRO E MUSICA TRA PIAZZE E VILLE DI NEGRAR

Serate a ingresso gratuito

Piazza di Fane

2 agosto: "Acoustic Duo in Concerto"

Un progetto avviato nel 1993 da due musicisti veronesi, **Stefano Bersan** e **Antonio Canteri**, che avevano già alle spalle esperienze nazionali e internazionali, legate al blues e al rhythm'n'blues. Con l'obiettivo di approfondire la ricerca nel campo della musica popolare di matrice americana in chiave acustica (in particolare folk, blues e country), Bersan (chitarra, dobro, bouzouki, percussioni e voce) e Canteri (armonica, chitarra, percussioni, scacciapensieri, voce) hanno elaborato un percorso artistico che si è distinto e fatto apprezzare in questi anni per l'originalità degli arrangiamenti e la gradevolezza dell'interpretazione, oltre che per la scelta del repertorio, basato sia su mirate riletture dal passato che su composizioni personali. Tra le varie collaborazioni live, importanti quelle a fianco della cantante gospel newyorkese **Corrinne Malone** nelle sue tournée italiane, e quella con **Mick Abrahams**, già chitarrista dei **Jethro Tull**, in occasione di un suo concerto all'annuale, specializzato **Festival delle Chitarre a Soave**, in provincia di Verona.



Negrar, Arena Verde

24 agosto: "Buon Compleanno" di M. Meneghini

c.t. Teatro Armathan

E' un vero peccato raccontare l'intrigante storia di Adele e Carlo, i protagonisti della nostra commedia: non voglio togliervi il piacere di scoprirla e gustarla a teatro. Vi posso solo dire che si parla d'amore! L'amore di una coppia che improvvisamente scopre che il sentimento d'un tempo non basta più. C'è bisogno di novità per rianimare un rapporto ormai in via d'esaurimento. Per questo, l'integerrimo Carlo, quasi intrappolato in un capriccioso gioco del destino, coinvolge Adele in un'esperienza che risulterà per entrambi indimenticabile.

Passione, divertimento e risate s'avvicenderanno sul palcoscenico. E quasi come in una bella favola, tutto, alla fine, si ricomporrà in un quadro dove il sentimento d'amore tornerà a pulsare ancora più intensamente.



Piazza di Montecchio

27 agosto: "America" di R. Canteri

c.t. Teatro Impiria

La vera storia di una famiglia che dalla Lessinia emigra in California, in una landa desolata chiamata Hollywood, per divenire infine miliardaria. Uno spaccato di 100 anni di storia americana attraverso tre generazioni, dai pionieri all'antiproibizionismo, dai contestatori figli dei fiori alla superpotenza mondiale di oggi. Uno spaccato di paesaggio che cambia nel corso del secolo, dalla realtà bucolica e contadina dell'inizio alla megalopoli attuale, dalla semplicità della vita alla complessità e alle finzioni hollywoodiane.

Tutto il viaggio nel tempo è accompagnato da una antologia musicale senza precedenti eseguita eccezionalmente vivo.



Villa Valier, Arbizzano

8 settembre: **“Inganno in gonna”** di K. Ludwig

c.t. Estravagario Teatro

Cosa non si fa per i soldi?! Già! Proprio la sete di denaro è il cardine su cui Ken Ludwig fa ruotare la trama di questa commedia, in una girandola di azioni e reazioni che rendono i personaggi ridicoli e miserevoli, goffi e geniali, spietati e romantici. Due attori squattrinati dai nomi alquanto altisonanti, Leo Clark e Jack Gable, una ricca signora e la sua eredità da capogiro, una nipote con tanti sogni nel cassetto, un viscido e maldestro reverendo, un medico arruffone, una mal assortita Coppietta di giovani sono i protagonisti di un intreccio comico, dove il personaggio principale risulta comunque... l'amore, quello con la "A" maiuscola. "Leading ladies" (questo il titolo originale) è considerato uno dei capolavori di Ken Ludwig, autore già sperimentato con grande soddisfazione anni or sono da Estravagario Teatro, con "Cercasi Tenore".



Quello che Estravagario Teatro porterà in scena questa sera è uno spettacolo mai rappresentato in Italia, semplicemente perché... non esisteva il testo in italiano!

L'averlo tradotto, ci ha regalato la sensazione di sentire il lavoro ancora più "nostro".

Corte di Villa Spinosa

11 SETTEMBRE: **“Tre settimane dopo il Paradiso”** di I. Horowitz

c.t. Trixtragos

Uno spettacolo di lettura scritto da Israel Horowitz nelle tre settimane successive all'attentato delle torri gemelle di New York dell'11 Settembre 2001. Questo monologo, che mescola con disinvoltura parole, sentimenti ed emozioni, è stato sapientemente adattato dal regista Stefano Carrera in uno spettacolo a sei voci veramente carico di significati e spunti di riflessione. Le musiche del maestro Messina, a tratti gravi ed intense a volte beffarde ed irriverenti sottolineano con puntualità sconcertante i concetti espressi dall'autore proiettando lo spettatore in una dimensione parallela in cui le note diventano uno spettacolo nello spettacolo.



Corte di Villa Spinosa

16 SETTEMBRE: **“La Locandiera”** di C. Goldoni

c.t. Trixtragos

Si potrebbe definire questa Locandiera, “una Locandiera Mascherata”, nel senso che questo capolavoro di Goldoni, diventa occasione per mettere in luce, quel mondo “Venezia” che vive, dagli anni del suo splendore, immerso in quell'atmosfera di sana follia che è propria del suo Carnevale. In tutte le nostre repliche (e sono state più di quaranta in un solo anno) viste da grandi e bambini di qualsiasi età, razza e lingua, quello che ha attratto e divertito i più giovani è stato il loro sentirsi pienamente coinvolti in quest'atmosfera carnevalesca che pervade tutta l'azione in cui si articola la vicenda, azione arricchita dal ritorno di un particolarissimo “Arlecchino” introdotto ad hoc, a forza e a buon diritto, in una commedia assolutamente di carattere. Le musiche di Pietro Messina, che non fanno da cucitura, ma sono parte integrante dello spettacolo, assolutamente originali, sono state abilmente composte in stile settecentesco, con l'inserimento, piuttosto evidente, di qualche gioco musicale, che volutamente ricorda temi e atmosfere molto vicine ai nostri tempi.

