

PRESENTAZIONE RASSEGNA TEATRALE TINNIFOLI 2011



L'associazione culturale Bretelle Lasche presenta la 5ª rassegna "TINNIFOLI" organizzata nella città di Feltre e che si articolerà in 4 spettacoli tra lo 8 Ottobre 2011 e il 18 Dicembre 2011, presso l'auditorium dell'Istituto Canossiano di Feltre, alle ore 20.45.

La rassegna propone le migliori compagnie che, nel corso di questi anni, hanno calcato le scene del palcoscenico feltrino, ottenendo i più elevati livelli di gradimento del pubblico; a questo gruppo ormai consolidato, si aggiunge la compagnia teatrale di Lizzana, nuova entrata, con una produzione brillante, una spumeggiante commedia di Ray Cooney.

...a Paolo...

INFO&PRENOTAZIONI

tinnifoli@gmail.com

<http://tinnifoli.bretellelasche.it>

345.162 0856

(tutti i giorni 18.00-21.00 eccetto giorno spettacolo 10-16)

BIGLIETTI

Interi 10.00 euro

Ridotti soci COOP 9.00 euro (con esibizione tessera personale)

Ridotti studenti 8.00 euro (fino a 25 anni)

Abbonamenti 32.00 euro (posti riservati)

Ritiro biglietti in cassa a partire dalle 19.30

I biglietti prenotati devono essere ritirati presso il negozio "A MODO MIO", presso il ponte delle tezze di Feltre, entro le ore 18 del venerdì antecedente lo spettacolo (solo su esplicita richiesta verranno conservati alla cassa).

I biglietti non ritirati verranno rimessi in vendita.

CONVENZIONI

Presentando il biglietto (la sera dello spettacolo) o l'abbonamento sarà possibile usufruire di un menù dedicato presso il ristorante La Casona (solo prima dello spettacolo, dalle 19.00 alle 20.30 e solo su prenotazione) e la pizzeria Sole di Napoli (prima o dopo lo spettacolo).

Ristorante La Casona – piatto unico + dolce + caffè' + calice di vino + acqua - 15,00€

Pizzeria Sole di Napoli – pizza + dolce + caffè' + bibita - 10,00€

PROGRAMMA

TESORO, TI RENDI CONTO CHE NON HO NIENTE SOTTO LA PELLICCIA?

COMMEDIA

Una spumeggiante commedia di Ray Cooney, dedicata alla nobile arte di far divertire il pubblico

Nell'atelier Bodley Bodley & Crouch, situato nel centro di Londra, attorno alle preziose pellicce disegnate e curate dalle mani d'oro di Arnold Crouch s'intrecciano esilaranti vicende che danno vita a momenti di irresistibile comicità. È una tarda mattinata di settembre e nel tempo reale di circa due ore, intorno alle sorti... appunto di una pelliccia, si gioca il futuro di ben cinque coppie.

Il titolare, Gilbert Bodley, si appresta a fare dono di un visone ad una sua "cara amica" inscenando una falsa vendita.

Il piano è però intralciato prima dall'onestà di Arnold Crouch e poi dal sopraggiungere ininterrotto di avvenenti signore e stravaganti mariti tutti legati tra loro, neanche a farlo apposta, da relazioni di "affettuosa amicizia".

La pelliccia passa così da una proprietaria all'altra in un vorticoso carosello nel quale equivoci e sospetti coinvolgono inevitabilmente tutti i personaggi. Il ritmo è travolgente, l'intreccio spumeggiante, le gag irrefrenabili, le situazioni bollenti, l'atmosfera incandescente. E le pellicce? Ovviamente finte!



<http://www.compagniadilizzana.it>

08 ottobre 2011/ore 20.45

AUDITORIUM ISTITUTO CANOSSIANO DI FELTRE

SI RINGRAZIANO PER IL CONTRIBUTO E LA COLLABORAZIONE

Comune di Feltre, Provincia di Belluno, Associazione La Fenice, Consulta giovani di Feltre, Pedavena e Seren, Consorzio BIM Piave, Coop Adriatica, Delta Consulting, Panifici Zollet, Dall'Agnol Impianti, Valter Lira promotore finanziario, Redi, Pasticceria Garbuio, Magazzini Unic, Dal Zotto Cecilio Imbiancature, Arredamenti L'ambiente, Dalla Riva Feltre, Destro Paolo, Vertical rock, Ugo Dare, Okii, La Casona, Allmatic, Ideal, Assicurazioni Leggero, ECS, Seribell, La Birreria Pedavena, Aigma arredo inox, Volksbank

IL ROMANZO DELLA ROSA

COMMEDIA DELL'ARTE

Dopo i successi de "I Promessi Sposi" e "Il Barbiere di Siviglia", ritorna la compagnia TEATROIMMAGINE con la sua travolgente comicità.

Se la rosa significa tanto di quel periodo così instabile e cavalleresco; raffinato e apocalittico, bigotto e rivoluzionario, pauroso e affascinante; tanto da influenzare anche oggi non poco la nostra moderna fantasia, era inevitabile che prima o poi divenisse tema, non solo capace di influenzare la nostra percezione moderna in generale, ma anche da nutrire i canovacci della Commedia dell'Arte.

Sei attori e un Musicista si alterneranno sulla scena "all'improvvisa", per renderci fra frizzi e lazzi, selve oscure, cavalcate e monasteri, il succo segreto di quell'età di Mezzo. E' questo un Medioevo di maschere che celano, dietro la loro fissità drammaturgica e la loro Ironia, la verità di quei Secoli Bui che forse bui del tutto non erano...



www.teatroimmagine.com

5 novembre 2011/ore 20.45

AUDITORIUM ISTITUTO CANOSSIANO DI FELTRE

PULCINELLA

COMMEDIA DELL'ARTE

Ritornano I PICARI, autori del memorabile "IL DIAVOLO CON LE ZINNE", con uno spettacolo talmente bello da esser stato scelto a rappresentare l'Italia al festival mondiale di teatro amatoriale di Montecarlo.

Pulcinella è la storia del viaggio di una compagnia di attori italiani che nel 1657, fugge da Napoli per la peste e raggiunge prima Roma e poi Parigi.

Lo spettacolo è una metafora della condizione dell'attore, ma in fondo dell'essere umano, che, nel corso dei secoli è sempre stato spinto dal bisogno e dalla curiosità (chi potrà mai dire se più dal bisogno o dalla curiosità?) verso un luogo sognato, diverso, "lontano".

In una perfetta miscela tra personaggi storici e personaggi romanzati, tra situazioni surreali e comiche ma allo stesso tempo malinconiche e drammatiche, Santanelli scrive un testo che è un atto d'amore per la maschera, per l'attore, per il Teatro.

Un nutrito cast di attori, gli splendidi costumi di Massimo Eleonori e le scene di Pino Faccioli, insieme con le suggestive musiche originali di G. Riccardo Festa, fanno di questo spettacolo un momento di comunione durante il quale ridere, piangere, riflettere sul teatro che è come dire sulla vita.



www.ilteatrodepicari.it

26 novembre 2011/ore 20.45

AUDITORIUM ISTITUTO CANOSSIANO DI FELTRE

LA STORIA DI CYRANO

SPETTACOLO

Il volto di Cyrano è quello di Eugenio Allegri, un Cyrano che è moderno, un futurista ante litteram, un poeta spadaccino, un amante disperato e fedele ed un generoso amico di un compagno d'armi rivale in amore.

Per raccontare questa bellissima storia piena di personaggi e di situazioni ci vorrebbe di solito un'intera compagnia teatrale; Eugenio Allegri, invece, fa tutto da solo. Un attore che fa il lavoro di dieci, che recita un monologo facendolo sembrare una scena di massa e che, nonostante la fatica di uno sforzo del genere, non perde mai di vista l'essenza dell'opera che sta presentando e che fa di Cyrano un eroe sfortunato e simpatico, geniale ed eroico, fantasioso e, soprattutto, libero.

La modernità dello spettacolo sta nella complessità e nella ricchezza del suo protagonista, una figura interessante perché cosmopolita, un uomo dai molti interessi che eccelle nei campi più disparati. Tutti aspetti che lo avvicinano molto al modo di sentire e di vivere dei moderni. In particolare alcuni aspetti sono chiari segni di tensione verso il futuro, ad esempio il viaggio che Cyrano immagina di fare sulla luna, dove c'è un grammofofono per comunicare con la terra. Cyrano si figura dei marchingegni moderni, che lo portino a viaggiare nello spazio fino al pianeta lunare.



www.eugenioallegri.it

17 dicembre 2011/ore 20.45

AUDITORIUM ISTITUTO CANOSSIANO DI FELTRE

SI RINGRAZIANO PER IL CONTRIBUTO E LA COLLABORAZIONE

Comune di Feltre, Provincia di Belluno, Associazione La Fenice, Consulta giovani di Feltre, Pedavena e Seren, Consorzio BIM Piave, Coop Adriatica, Delta Consulting, Panifici Zollet, Dall'Agnol Impianti, Valter Lira promotore finanziario, Redi, Pasticceria Garbuio, Magazzini Unic, Dal Zotto Cecilio Imbiancature, Arredamenti L'ambiente, Dalla Riva Feltre, Destro Paolo, Vertical rock, Ugo Dare, Okii, La Casona, Allmatic, Ideal, Assicurazioni Leggiero, ECS, Seribell, La Birreria Pedavena, Agma arredo inox, Volksbank